Collection
de
Mme Dubernet Douine

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00gale_10

COLLECTION

DE

MADAME DUBERNET DOUINE

CATALOGUE DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

SCULPTURES - BRONZES
PORCELAINES DE CHINE

SIÈGES ET MEUBLES

IMPORTANTES TAPISSERIES

TAPIS D'ORIENT ET DE LA SAVONNERIE

COMPOSANT LA COLLECTION DE

MADAME DUBERNET DOUINE

ET DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LES JEUDI 11 ET VENDREDI 12 AVRIL 1946, A 14 HEURES 30

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ALPH. BELLIER
30, PLACE DE LA MADELEINE

Me ÉTIENNE ADER
SUCCESSEUR DE Mes MAURICE ADER ET F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART

ASSISTÉS DE :

M. ANDRÉ SCHŒLLER
EXPERT
33, AVENUE DU GÉNÉRAL-SARRAIL

MM. C. ET T. CATROUX
EXPERTS
19, RUE DE LILLE

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, AVENUE MOZART

MM. ANDRÉ ET GUY PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, RUE CHAUCHAT

MM. P. DAMIDOT ET J. LACOSTE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
10, RUE ROSSINI

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : LE MARDI 9 AVRIL 1946, DE 14 HEURES A 18 HEURES

PUBLIQUE : LE MERCREDI 10 AVRIL 1946, DE 14 HEURES A 18 HEURES

TABLEAUX ANCIENS

PAR :

J. AVED - F. GUARDI - M. D'HONTECOETER - T. LAWRENCE - H. DE MEYER - NATTIER - J.-B. PATER
J.-B. SANTERRE - D. TIEPOLO - ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES D'HUBERT ROBERT

TABLEAUX MODERNES

PAR :

COROT - DUPRÉ (J.) - FANTIN-LATOUR - JACQUE - DE NEUVILLE - VAN MARCKE

PASTEL PAR LÉON LHERMITTE

PORCELAINES DE LA CHINE

DONT PLUSIEURS MONTÉES EN BRONZE

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

SCULPTURES

EN PLATRE, TERRE CUITE ET MARBRE

PAR OU ATTRIBUÉES A : CAFFIERRI - COYSEVOX - LEMOYNE

BRONZES - CHENETS - PENDULES

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON COUVERT EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS
ET A PAVOTS

PAIRE DE PARAVENTS EN SAVONNERIE DES GOBELINS

MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉS, MARQUETERIE ET LAQUE

PLUSIEURS PORTANT L'ESTAMPILLE DES MAITRES-ÉBÉNISTES :

BERNARD (P.) - BLANCHARD (S.-N.) - BOUDIN (E.) - BUTTE (B.) - B. V. R. B. - CHENEVAT (J.) - CHEVALLIER (C.)
CRESSON (M.) - DAUTRICHE (J.) - DENIZOT (I.) - DESFORGES (J.) - DUSAUTOY (J.-P.) - MACRET (P.)
MIGEON (P.) - NORMAND (CH.-F.) - OHNEBERG (M.) - PETIT (N.) - RIESENER (N.) - RUBESTUCK (F.)
SAINT-GERMAIN (J.) - SENÉ (J.-B.-C.) - SOTTOT (J.-E.) - ETC.

IMPORTANTES BIBLIOTHÈQUES D'ÉPOQUE RÉGENCE

TRÈS BEAU SECRÉTAIRE EN MARQUETERIE DE B. V. R. B.

IMPORTANTES TAPISSERIES

DE BEAUVAIS ET DES GOBELINS

TAPIS

EN SAVONNERIE ET D'ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant. — Les acquéreurs paieront **35,50 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits de 3 pour cent de 100.001 à 500.000 et de 4,50 pour cent au-dessus de 500.000.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 11 Avril 1946

Tableaux Modernes	N° 1 à 13
Tableaux Anciens	N° 14 à 38
Porcelaines de la Chine	N° 39 à 79
Paravent Coromandel	N° 80

Vendredi 12 Avril 1946

Bronzes - Pendules	N° 81 à 94
Sculptures	N° 95 à 99
Sièges	N° 100 à 110
Ameublements de Salon	N° 111 à 112
Paravents Savonnerie	N° 113
Meubles	N° 114 à 147
Tapisseries	N° 148 à 155
Tapis	N° 156 à 162

26348. — A. LAHURE, imprimeur à Paris. — 31.1064.

OCT 15 1947

1

COR 27
1855

TABLEAUX MODERNES

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
1796 † 1875

1 — *Coup de vent au bord de la Mer.*

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut., 0m85; Larg., 1m14.

N° 443 du Salon de 1864.
N° 1683 de l'Œuvre de Corot, par ROBAUT.

Voir la reproduction, pl. I.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

2 — *Matinée au bord d'un Lac.*

Toile.

Signée en bas à droite et datée 1855.

Haut., 1m08; Larg., 0m93.

N° 1186 de l'Œuvre de Corot, par ROBAUT qui indique :
Ce sujet, comme le suivant, a été peint directement sur le mur d'un petit kiosque au bord du Rhoin, à Savigny-lez-Beaune (Côte-d'Or), dans la propriété de M. Nicolas Fournier, dont Corot était l'hôte. Le propriétaire actuel des peintures, M. M. CYROT, les a fait enlever de la muraille et reporter sur toile (1898).

Voir la reproduction, pl. II.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

3 — *Coucher de Soleil après l'Orage.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 1856.

Haut., 1m08; Larg., 0m85.

N° 1186 *bis* de l'Œuvre de Corot, par ROBAUT.
Ce tableau provient comme le précédent du kiosque de la propriété de M. FOURNIER, à Savigny-lez-Beaune.

Voir la reproduction, pl. III.

DUPRÉ
(JULES)
1811 † 1889

4 — *La Rentrée du Troupeau.*
Panneau.
Signé en bas à gauche.

Haut., 0m89; Larg., 1m17.

FANTIN-LATOUR
(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)
1836 † 1904

5 — *Roses blanches dans une flûte à champagne.*
Toile.
Signée en haut à gauche et datée 72.

Haut., 0m39; Larg., 0m31.

Voir la reproduction, pl. IV.

FANTIN-LATOUR
(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)

6 — *Roses.*
Toile.
Signée en bas à droite.

Haut., 0m435; Larg., 0m465.

Voir la reproduction, pl. IV.

3

5

6

FANTIN-LATOUR
(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)

7 — *Jeune Femme nue.*

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m47.

FANTIN-LATOUR
(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)

8 — *Baigneuse assise, demi-nue, au bord de la Rivière.*

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

JACQUE
(CHARLES)
1813 † 1894

9 — *Berger et son Troupeau près d'une Mare.*

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut., 0^m69; Larg., 1^m00.

LHERMITTE
(LÉON-AUGUSTIN)
1844 † 1925

10 — *Les Moissonneurs.*

Pastel.

Signé en bas à droite.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m70.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)
1835 † 1885

11 — *Le Clairon. — Infanterie en campagne.*

Deux panneaux.
Signés en bas à droite et datés 1884.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m29.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)

12 — *Les Dernières Cartouches.*

Toile.
Signée en bas à droite.
En bas, à gauche, l'inscription manuscrite :

Balan près Sedan, 1er septembre 1870.

Haut., 1^m10; Larg., 1^m65.

VAN MARCKE
(ÉMILE)
1827 † 1890

13 — *Trois Vaches devant une Ferme.*

Toile.
Signée en bas à gauche.

Haut., 0^m69; Larg., 0^m95.

TABLEAUX ANCIENS

AVED
(JACQUES-ANDRÉ-JOSEPH)
Douai, 1702 † Paris, 1766

14 — *Monsieur Roques (?)*

Le visage presque de face, en habit rouge entr'ouvert sur un jabot de linon, il est vu à mi-jambes, assis sur un siège tendu de velours vert. La main gauche posée sur un portefeuille, il tient une lettre de l'autre main.
Toile.

Haut., 0^m96; Larg., 0^m80.

Collection du Comte MNISZECH, Paris, 1902, nº 35 du catalogue.
Collection Ch. SEDELMEYER, 1re vente à Paris, les 16-18 mai 1907, nº 169 du catalogue, où il est reproduit.
Cité, reproduit et catalogué par G. WILDENSTEIN, dans *Le Peintre Aved*, sa vie et son œuvre, page 110, nº 85.
Étudié et reproduit par M. P. DORBEC, *Le portraitiste Aved et Chardin*, « Gazette des Beaux-Arts », 1904, tome II, page 147. On lit sur le papier que le modèle tient de la main droite, le nom *Roques*. M. DORBEC a proposé de l'identifier avec « M***, dans son Cabinet, ayant un papier à la main » qu'AVED exposa au Salon de 1755, nº 57 du *Livret*. D'aucuns mettent en doute cette identification.

CANALETTO
(BERNARDO BELLOTTO, DIT LE)
Venise, 1724 † Varsovie, 1780

15 — *Le grand Canal, à Venise.*

Ses eaux baignent les assises des riches palais qui le bordent sur la gauche. A droite, un quai où des barques sont à l'amarre. Au centre, trois gondoliers remorquent une embarcation munie de son « felze ».
.Toile

Haut., 0^m47; Larg., 0^m76.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. V.

CANALETTO
(ATTRIBUÉ A ANTONIO CANALE, DIT LE)

16 — *La place Saint-Marc, à Venise.*

De nombreux personnages circulent parmi les éventaires dressés au centre de la place. A gauche, le Campanile. A droite, au premier plan, l'église Saint-Marc.

A droite, en bas, des initiales.

Toile.

Haut., 0^m74; Larg., 0^m95.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI
(FRANCESCO)
Venise, 1712 † Venise, 1793

17 — *Le quai des Esclavons, à Venise.*

Des gondoles sont amarrées le long du quai animé de nombreux promeneurs et de curieux.

A droite, la colonne de Saint-Georges et l'entrée de la Piazzetta. A gauche, la Douane et les coupoles de Santa-Maria de la Salute.

Bois.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m35.

Cadre en bois sculpté.

Collection du baron de BEURNONVILLE, vente à Paris, les 9-16 mai 1881, n° 651.
Collection MARMONTEL, vente à Paris, les 28-29 mars 1898.
Collection Eugène FISCHOF, vente à Paris, le 14 juin 1913, n° 74 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. VI.

HONDECOETER
(MELCHIOR D')
Utrecht, 1636 † Amsterdam, 1695

18 — *La Basse-Cour.*

Un coq, des poules, leurs poussins et des pigeons picorant près d'une ruine envahie par des végétations, sont surpris par un épervier. Toute la gent emplumée est en émoi de la présence de l'oiseau de proie.

Vers la droite, en haut, une signature.

Toile.

Haut., 1m05; Larg., 1m35.

Cadre en bois sculpté.

Exposition des Grands et Petits Maîtres Hollandais, Salle du Jeu de Paume, Paris, 1911.
Décrit dans Armand DAYOT : Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVIIe siècle, page 131, nº 75 du catalogue descriptif et biographique.
Reproduit en hors-texte, même ouvrage, en face de la page 32.

Voir la reproduction, pl. VII.

KEYSER
(ATTRIBUÉ A THOMAS DE)
Amsterdam, 1597 † Amsterdam, 1667

19 — *Portrait d'Homme.*

Il est représenté debout en costume noir agrémenté d'une large collerette de linon bordée de guipure et tenant une lettre de la main gauche. Fond de paysage.

A droite, un monogramme et une date : 1631.

Bois.

Haut., 1m16; Larg., 0m88.

Collection G. ROTHAN, Paris, les 29-31 mai 1890, nº 65 du catalogue où il est reproduit, et catalogué comme une œuvre originale du Maître.

LANCRET
(ÉCOLE DE NICOLAS)

PENDANT DU SUIVANT.

20 — « *D'un baiser que Tircis caché dans ces beaux lieux*
Subtilement a su ravir à sa bergère... »

Dans un parc, une jeune femme en robe rose, corsage rouge, jupe bleue, se défend mollement de la témérité d'un galant. Pierrot est debout auprès d'elle, tandis qu'une autre jeune femme est assise, à gauche, sur un tertre de gazon.

Toile. Haut., 1m95; Larg., 1m29.

Une œuvre du Maître, d'une composition sensiblement similaire, d'un format plus réduit, a été gravée par S. Silvestre.

LANCRET
(ÉCOLE DE NICOLAS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

21 — *L'Entretien galant.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe rose, est assise à l'ombre d'un bosquet. Un galant la courtise agenouillé sur le gazon. A droite, près d'un arbre dénudé par les ans, deux autres jeunes femmes.

Toile. Haut., 1m95; Larg., 1m29.

LAWRENCE
(SIR THOMAS)
Bristol, 1769 † Londres, 1830

22 — *Portrait de Lady Aberdeen.*

Le visage souriant et tourné de trois-quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps. Elle est vêtue d'une robe de velours rouge au corsage largement décolleté sur une chemisette de linon et agrémentée d'un châle oriental drapé sur l'épaule droite.

Toile. Haut., 0m75; Larg., 0m63.

Au verso l'indication manuscrite : « Collection de Sir John MILBURN. Harriet Aberdeen, seconde femme de George, quatrième comte Aberdeen ».

Décrit, reproduit dans : *The Eleventh Hundred of Paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery*, 1911, page 110, nº 90.

Reproduit dans *Les Chefs-d'œuvre de Lawrence*, sélectionnés par M. W. ROBERTS, édit. Gowans, page 13.

Voir la reproduction, pl. VIII.

LAWRENCE
(SIR THOMAS)

23 — *Les deux Sœurs (the Misses Hague).*

L'aînée, à gauche, vêtue d'une robe blanche largement décolletée est assise devant une draperie rouge. Elle tient un feuillet de musique de la main droite. Près d'elle, sa jeune sœur, en robe lilas, un archet aux doigts, la regarde, une main posée sur son épaule. A gauche, une harpe et un violon.

Haut., 1m25; Larg., 0m98.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Sir George DONALDSON.
Collection Eugène FISCHOF, vente à Paris, le 14 juin 1913, nº 8 du catalogue, où il est reproduit.
Décrit et reproduit dans *The Twelfth Hundred of Paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery*, 1913, nº 86, en face de la page 132.
Reproduit dans *Les Arts*, Mai 1913, nº 137, p. 4.

Voir la reproduction, pl. IX.

LAWRENCE
(SIR THOMAS)

24 — *Portrait de Mr Charles Binny et de ses deux filles.*

Il est assis à gauche sur une terrasse, le bras droit reposant sur l'appui d'un siège tendu de rouge. A ses pieds, sa fille cadette en robe blanche largement décolletée. A droite, debout, sa fille aînée, en robe brune, la main posée sur un recueil. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 2m36; Larg., 1m81.

1re vente Ch. SEDELMEYER, vente cit. nº 97 du catalogue où il est reproduit et mentionné comme provenant « du petit-fils de la dame représentée dans le tableau ».
Cf. : Édit. Gowans : *Les Chefs-d'œuvre de Lawrence*, sélectionnés par M. W. ROBERTS, où il est reproduit page 40.

Voir la reproduction, pl. X.

MEYER
(HENDRICK DE)
Rotterdam, vers 1620 † avant 1690

25 — *Le Siège de Hülst.*

A gauche, sur la rive d'un cours d'eau, un groupe de cavaliers armés de lances attendent les ordres d'attaque; deux officiers les précèdent. Plus loin, deux trompettes à cheval et, au premier plan, deux hommes assis se penchant sur un document qu'ils déroulent. A droite, d'autres militaires, et, au fond, les édifices de la ville.

Légendé au centre et daté 1645.

Bois.

Haut., 0^m89; Larg., 1^m48.

Cadre en bois sculpté.

Catalogué et décrit dans Armand DAYOT : *Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVIIe siècle*, page 136, nº 93 du catalogue descriptif et biographique.
Collection F. KLEINBERGER.
Exposition des Grands et Petits Maîtres Hollandais, Salle du Jeu de Paume, 1911.
Collection de M. ARMENGEAU, Paris.
Un tableau de composition similaire est conservé au Musée d'Amsterdam, nº 1565 du catalogue (Édition 1911).

Voir la reproduction, pl. XI.

NATTIER
(JEAN-MARC)
Paris, 1685 † Paris, 1766

26 — *Portrait présumé de Mlle de Chamisot.*

Elle est représentée à mi-corps, de face, en robe blanche décolletée, les yeux bruns, la chevelure poudrée et parée d'un voile.

A gauche : *Nattier pinx.* 1739

Toile.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m65.

Collection du Marquis de SAINT-AMAND.
Ce portrait nous paraît avoir été exécuté par le Maître en collaboration avec son atelier.

Voir la reproduction, pl. XII.

25

PATER
(JEAN-BAPTISTE)
Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

27 — *Les plaisirs champêtres.*

Dans un parc, à l'ombre de grands arbres, une élégante compagnie est réunie près de la statue d'une naïade. Une jeune femme en robe de soie rayée puise des roses dans le tablier d'un galant qui tient au-dessus de sa tête blonde un diadème de fleurs. Près d'elle, deux compagnes et un flûtiste. A gauche, une belle coiffée d'un chapeau de paille, en corsage jaune et jupe brune écoute les propos d'un soupirant drapé dans un manteau rouge. Au second plan, sous les arbres, d'autres personnages dansent, ou se reposent. Au fond, un village dominé par une tour.

Toile.

Haut., $0^{m}89$; Larg., $1^{m}11$.

Cadre en bois sculpté.

Collection de l'abbé de MARNEVILLE.
Collection BERNSTEIN, à Paris.
Collection REGINALD VAILE, Londres, 23 mai 1903, n° 47.
Collection Ch. SEDELMEYER, vente à Paris, le 16-18 mai 1907, n° 233 du catalogue, où il reproduit et mentionné avec l'indication des provenances ci-dessus indiquées, et comme ayant figuré aux expositions suivantes :
Exposé à Sheffield, 1901.
Exposé à la Guildhall, Londres, 1902, n° 136.
Exposé à Glasgow, 1902, n° 57.
Reproduit dans *Examples of French Art*, par A.-G. TEMPLE.
Décrit et reproduit dans *The Fifth Hundred of Paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery*, page 96, n° 80.
Catalogué dans *Pater*, par Mlle Florence INGERSOLL-SMOUSE, page 41, n° 37.
Reproduit même ouvrage, figure 70.

Voir la reproduction, pl. XIII.

ROBERT
(HUBERT)
Paris, 1733 † Paris, 1808

28 — *Ruines antiques.*

Le fût tronqué d'un obélisque s'élève à droite, au bord d'un sentier. A gauche, un arc de triomphe sous lequel s'engage un troupeau conduit par des pasteurs.

Signé à droite et daté : 1778.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m34.

Collection MIALLET, vente à Paris, les 9-10 juin 1902, nº 35 du catalogue, où il est reproduit.
Collection Jacques DOUCET, vente à Paris, 6 juin 1912, nº 180 du catalogue, où il est reproduit.
Cité dans P. DE NOLHAC : *Hubert Robert,* édit. Goupil et Cie, 1910, page 156.

Voir la reproduction, pl. XIV.

ROBERT
(HUBERT)

29 — *Architectures.*

Une statue de pierre s'élève, au centre, décorant les dalles d'un escalier couronné par un portique. Au premier plan, un guerrier assis auprès d'un enfant écoute les propos d'un vieillard drapé dans un grand manteau. Fond de verdure.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m42; Larg., 0^m34.

Collection Jacques DOUCET, vente cit., nº 183 du catalogue où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. XV.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DU SUIVANT.

30 — *Un Temple romain.*

Un jeune artiste, en veste rouge et vu de dos, est assis, au centre, prenant un croquis. A ses côtés, debout, un homme en habit vert. A gauche, des fûts s'alignent le long de la paroi décorée de statues. Un valet agenouillé remplit une fiasque. Au second plan, des lavandières et une porte qui laisse apercevoir le dôme de l'église Saint-Pierre.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m36.

Collection Eugène FISCHOF, vente à Paris, le 14 juin 1913, nº 41 du catalogue, où il est reproduit.
Reproduit dans *Les Arts*, nº 137, Mai 1913, p. 7.

Voir la reproduction, pl. XVI.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

31 — *Ruines et figures.*

Une fontaine s'élève à l'intérieur d'un temple antique à colonnes corinthiennes et aux voûtes écroulées. A droite, un groupe de curieux et une villageoise conduisant un cheval blanc. Au second plan, un pâtre menant un troupeau au pâturage.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m36.

Collection Eugène FISCHOF, vente cit., nº 40 du catalogue, où il est reproduit.
Reproduit dans *Les Arts*, nº 137, Mai 1913, p. 7.

Voir la reproduction, pl. XVII.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DU SUIVANT.

32 — *Le Pont de pierre.*

Une barque montée par un jeune homme en veste rouge accoste près de son arche décorée de deux lions de pierre. Deux jeunes femmes descendent les degrés qui conduisent à la rivière.

Les ruines d'un édifice antique s'élèvent à droite, ornées de statues.

A gauche, celles d'un château fort.

Toile de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 3^m32; Larg., 1^m93.

Signé et date : 1798.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

33 — *L'Obélisque.*

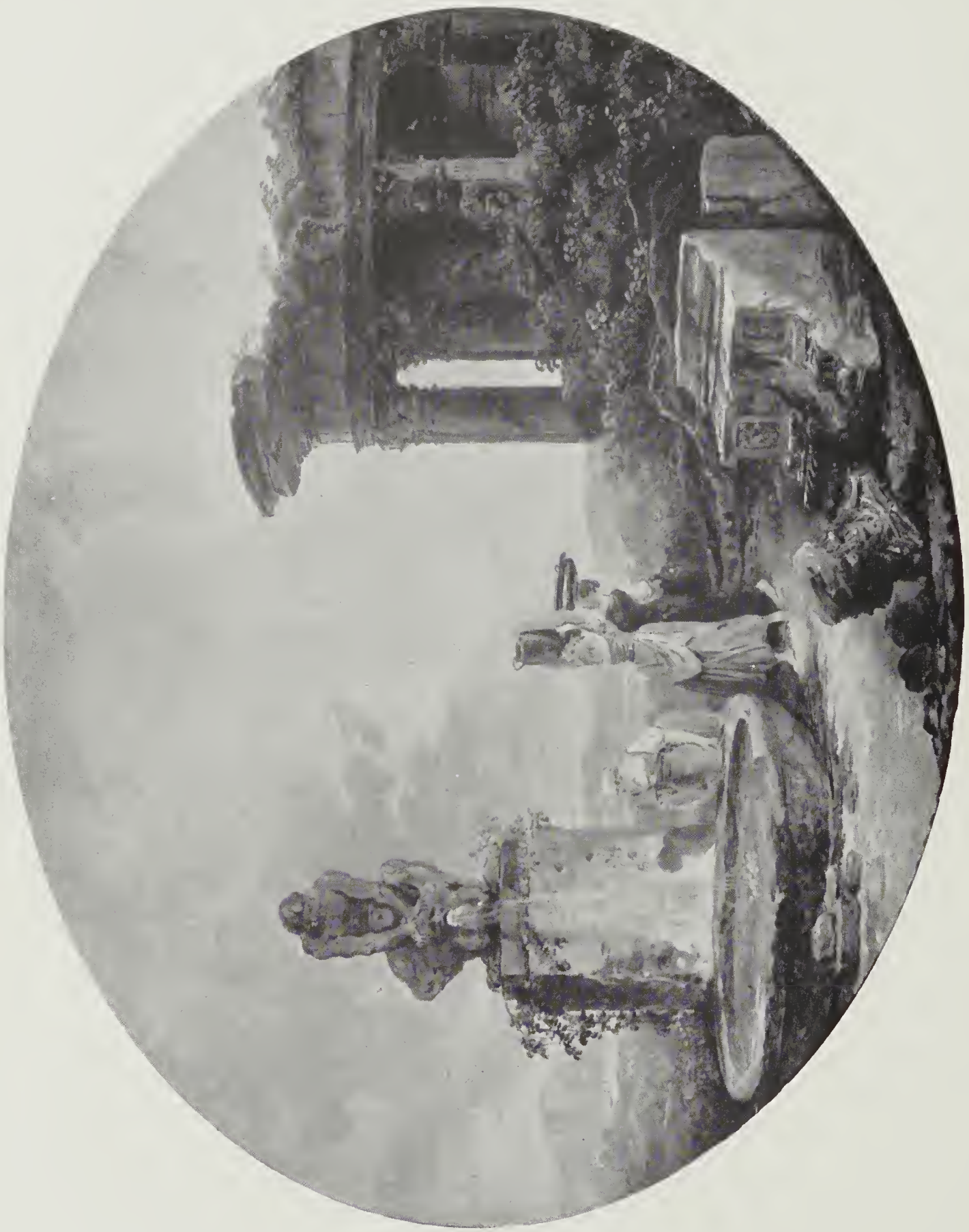
Il s'élève, au centre, encadré d'un péristyle bordé de fontaines dominées par de hautes frondaisons. Au centre, une femme, en corsage rouge et jupe bleue, se penche sur la margelle d'une vasque. A gauche, la colonnade d'un temple antique.

Toile de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 3^m32; Larg., 1^m93.

Voir la reproduction, pl. XIX.

35



ROBERT
(HUBERT)

34 — *La Fontaine.*

Elle jaillit, à gauche, d'un mascaron de bronze, et retombe dans un bassin autour duquel sont groupées quatre lavandières. Une arche en plein cintre, dominée par un groupe antique s'ouvre, au centre, sur la perspective d'un paysage montagneux. A droite, des sapins se détachent sur un ciel nuageux.

A gauche, une signature et une date en partie effacées.

Toile de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., $3^{m}32$; Larg., $1^{m}69$.

Voir la reproduction, pl. XX.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DU SUIVANT.

35 — *Le Vase de pierre.*

Il domine un terre-plein bordé par un temple et une pyramide. A gauche, trois personnages assis et un homme debout, drapé dans un manteau rouge.

Sur une dalle : des initiales.

Bois de forme ovale.

Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}38$.

Voir la reproduction, pl. XXI.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

36 — *La Vasque.*

Elle recueille l'eau d'une fontaine décorée d'une statue. Deux jeunes femmes vêtues de rouge viennent y remplir leurs jarres d'argile. Une autre en robe bleue s'éloigne provision faite, une cruche à la main. A droite, les ruines d'un temple antique dans la verdure.

Bois de forme ovale.

Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}38$.

Voir la reproduction, pl. XXII.

SANTERRE
(JEAN-BAPTISTE)
Magny, 1658 † Paris, 1717

37 — *La Fillette à la Perruche.*

A mi-corps, le visage souriant, coiffée d'une toque rouge agrémentée d'une plume, vêtue d'une robe verte décolletée, elle joue avec sa perruche favorite. A gauche, une cage.

A gauche : *Santerre.*

Toile.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m63.

TIEPOLO
(GIOVANNI-DOMENICO)
1727 † 1804

38 — *Le Christ couronné d'épines.*

Sous la voûte d'un palais, le Christ, à demi-nu et couronné d'épines, est assis, les mains liées, martyrisé par ses bourreaux.

Autour de lui, la foule assiste au divin supplice.

Toile.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m85.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

PORCELAINES DE LA CHINE AVEC MONTURES ANCIENNES

39 — Coupe en biscuit de la Chine. Époque Ming.

Elle est à fond bleu turquoise, décorée au centre, d'un médaillon en émaux bleu aubergine, décoré en turquoise et jaune, d'oiseaux et de fleurs aquatiques. Piédouche en bronze ciselé et doré, à décor de pampres et de feuillages. Époque Charles X.

Diam., $0^{m}18$.

40 — Deux pots couverts en porcelaine de la Chine. Époque Kanghi.

De forme sphérique, ils sont en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de motifs floraux inscrits dans des arabesques. Importante monture en bronze ciselé et doré à pieds et anses rocailles feuillagées. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}50$.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

41 — Ornement en porcelaine de la Chine. Époque Kanghi.

Il représente trois Poutaï en biscuit émaillé bleu turquoise, disposés sur une terrasse à rocailles avec palmier en bronze ciselé et doré, en partie du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}34$.

42 — Deux cache-pots en porcelaine de la Chine. Époque Kanghi.

De forme hémisphérique, ils sont décorés en émaux polychromes de la famille verte sur fond jaune, d'une stylisation de chrysanthèmes. La monture d'époque Régence, en bronze ciselé et doré, est constituée par une collerette et une base réunies par deux anses ajourées : amours et médaillons et anses dauphins.

Haut., $0^{m}19$.

43 — STATUETTE en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Elle représente une Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Elle repose sur une pendule en bronze ciselé et doré de la fin du XVIIIe siècle, en forme de console portant deux brûle-parfums.

Haut., 0^m425.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

44 — DEUX VASES, formant pendants, en porcelaine de la Chine. Époque Yungching.

Ils ont la forme d'une souche de bambou émaillée céladon, au pied de laquelle pousse un champignon de longévité, émaillé peau de pêche. Monture en bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle, constituée par une collerette et une base à rocailles.

Haut. 0^m28.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

45 — OISEAU en porcelaine de la Chine. Époque Kienlong.

Il est représenté posé sur un rocher, le corps de l'oiseau émaillé rouge corail, le plumage émaillé vert et rose. Base à rocailles et roseaux en bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m45.

Voir la reproduction, pl. XXV.

46 — DEUX OISEAUX en porcelaine de la Chine. Époque Kienlong.

Le corps émaillé rouge corail, le plumage émaillé rose, jaune et vert, ils sont représentés posés sur des rochers polychromes. Base à rocailles et roseaux en bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m32.

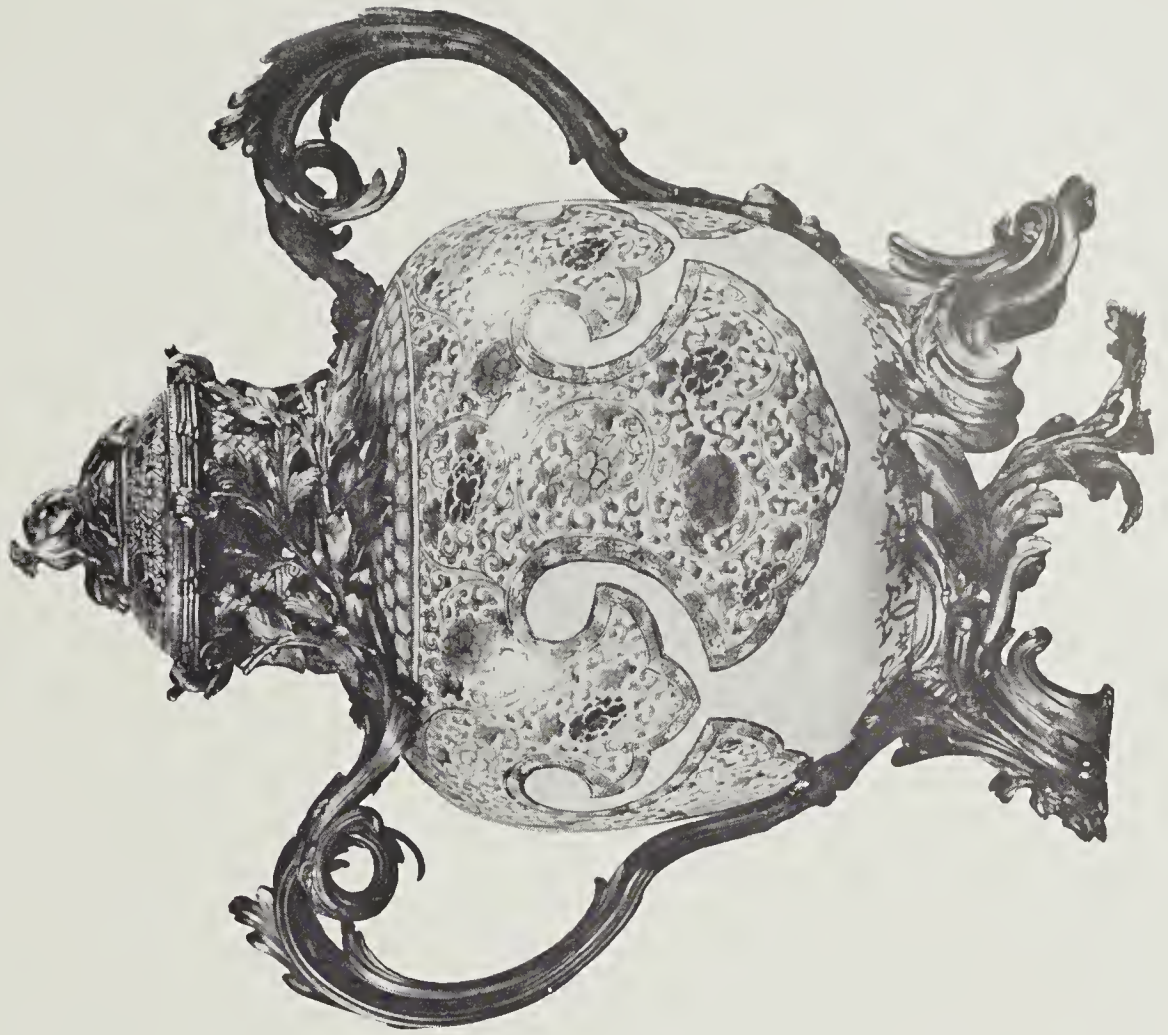
Voir la reproduction, pl. XXV.

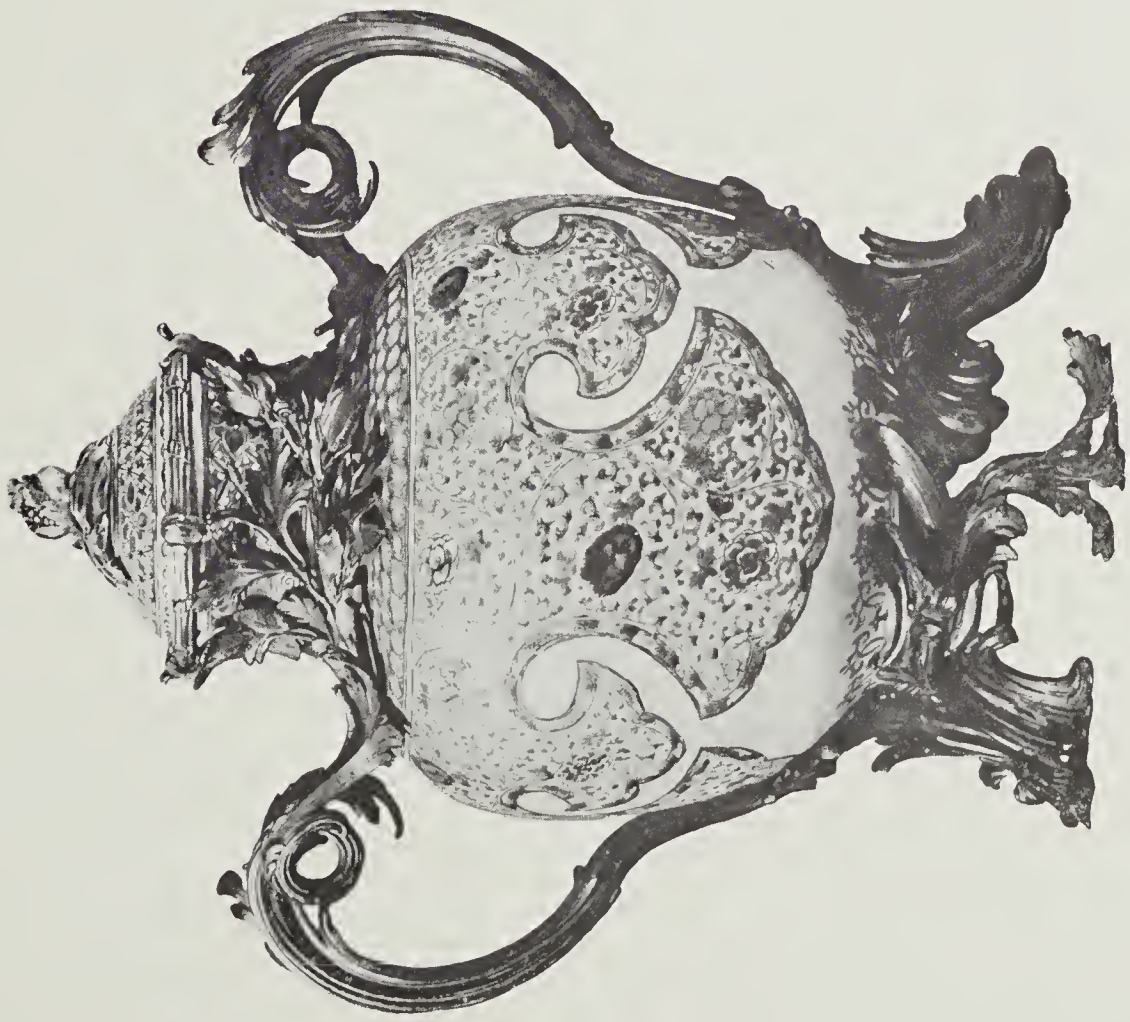
47 — DEUX PERROQUETS formant pendants, en porcelaine de la Chine. Époque Kienlong.

Les deux oiseaux, le corps émaillé rose, le plumage émaillé vert et rose, reposent sur des rochers émaillés vert et rose. Monture en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et de feuillages. XVIIIe siècle.

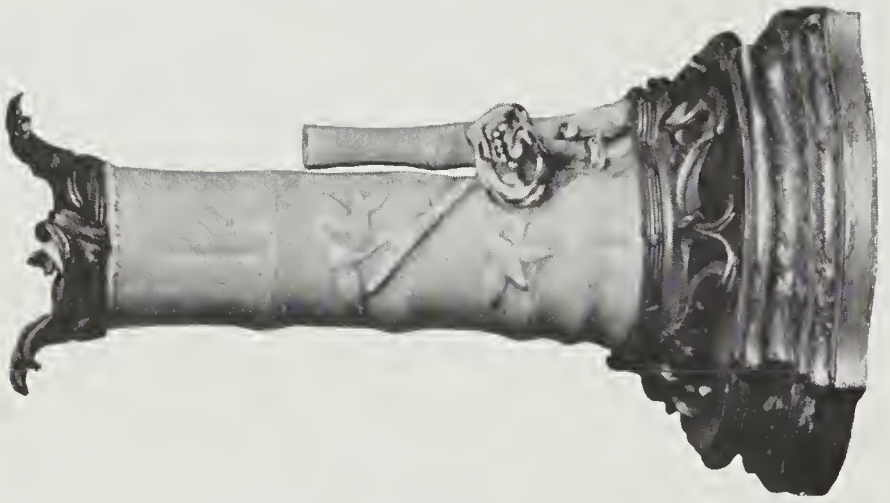
Haut., 0^m32.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

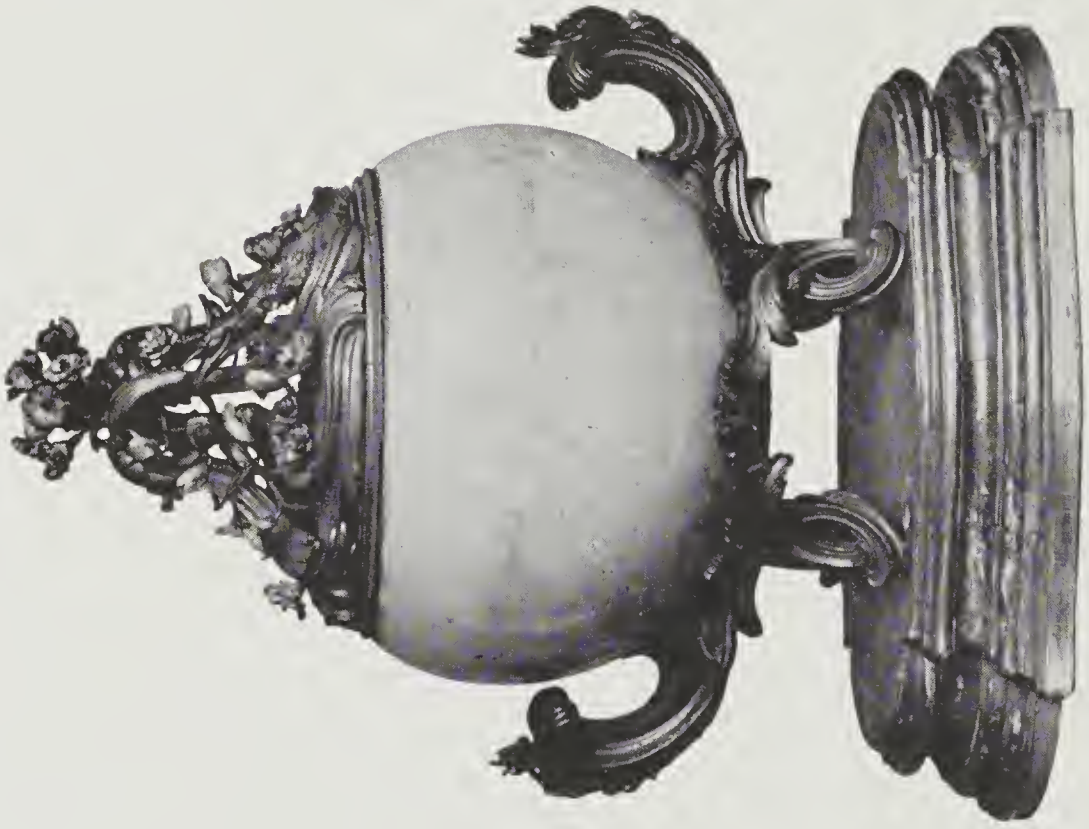




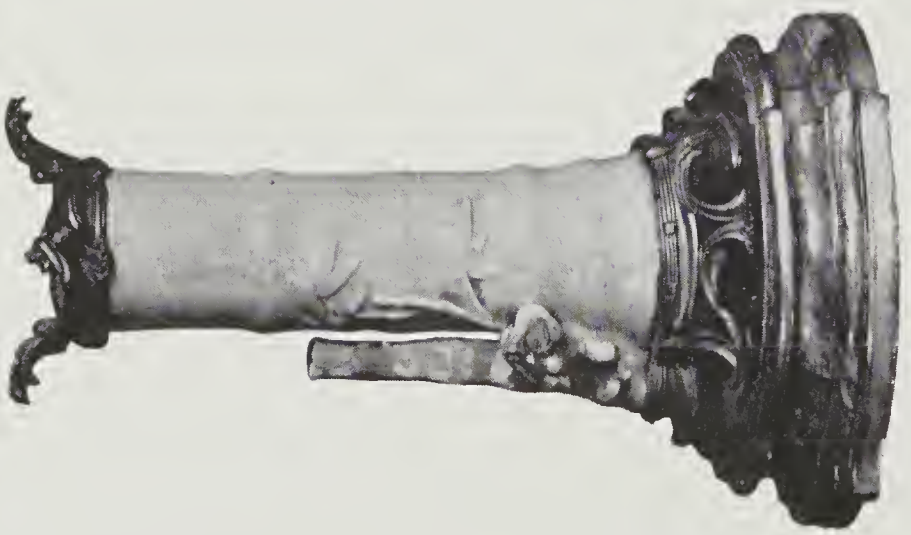
40



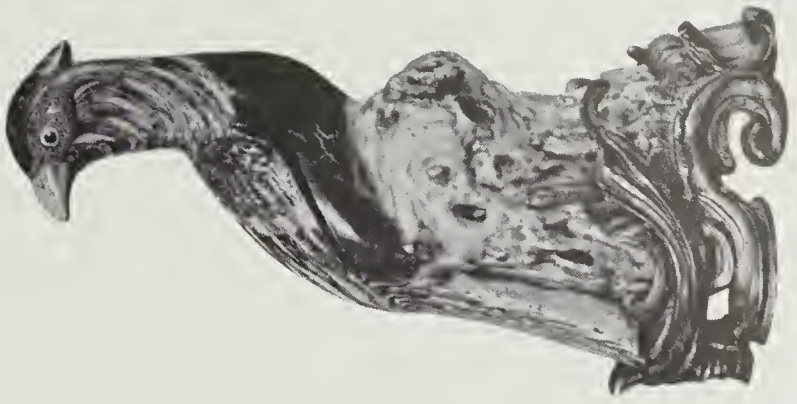
44



72



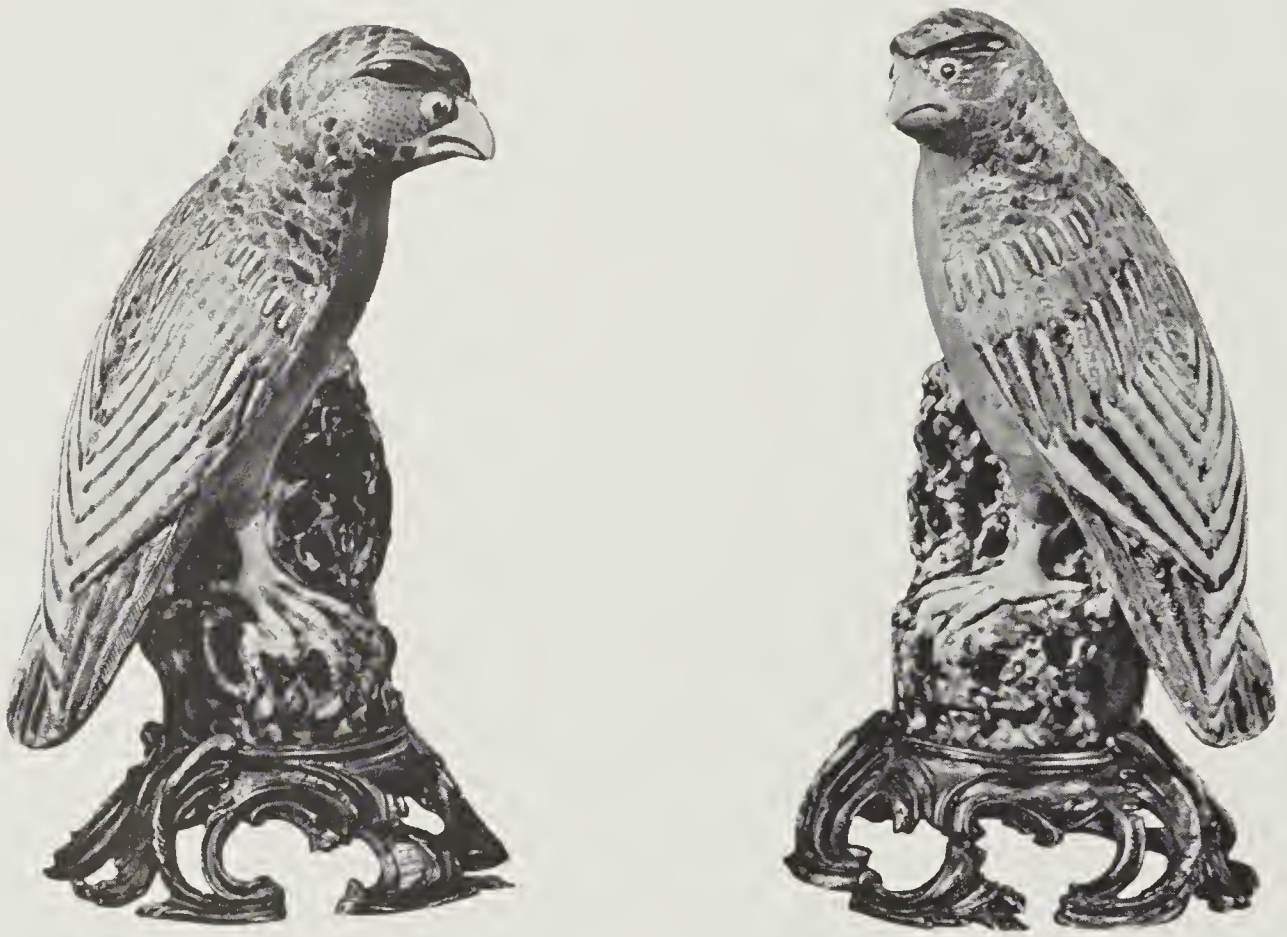
44



46

45

46



48 — DEUX CASSOLETTES COUVERTES en porcelaine de la Chine. Époque Kienlong.

Elles sont émaillées gris céladoné à petites craquelures brunes. Monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, constituée par une collerette ajourée à postes et d'anses à têtes de béliers. Piédouche à cannelures et tores de laurier.

Haut., 0^m30.

49 — VASE A CÔTES en porcelaine de la Chine. Époque Kienlong.

De forme allongée, il est émaillé céladon avec monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, constituée par une collerette et un piédouche godronné réunis par des anses torsadées.

Haut., 0^m30.

50 — VASE A CÔTES en porcelaine de la Chine. Époque Kienlong.

De forme allongée il est émaillé céladon avec monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, constituée par une collerette et un piédouche godronné réunis par des anses torsadées (pendant du numéro précédent).

Haut., 0^m30.

51 — DEUX COUPES COUVERTES en porcelaine du Japon. XVIIIe siècle. Fours d'Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

Monture en bronze ciselé et doré, à base tripode, à décor de feuillage et de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m20.

PORCELAINES DE LA CHINE MONTÉES OU NON MONTÉES

52 — STATUETTE en grès. Époque Ming.

Elle représente le Bouddha, les deux mains jointes, assis sur le lotus, reposant sur une base hexagonale. Il est émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune. Monture bronze.

Haut., 0^m64.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

53 — DEUX STATUETTES formant pendants, en biscuit terre. Époque Ming.

Elles représentent le Boddhisatva vêtu d'une robe bleu turquoise et aubergine, assis sur le double lotus.

Haut., 0^m24.

54 — POTICHE en biscuit de la Chine. Époque Ming.

De forme ventrue, elle est décorée sur fond bleu turquoise, en relief d'émaux aubergine, jaunes et blancs, d'un paysage animé de personnages. Au col, un décor de lambrequins dans lesquels sont inscrits les Pakisiang, les huit emblèmes bouddhiques. Socle et couvercle en bois sculpté.

Haut., 0^m35.

55 — DEUX BOITES COUVERTES en biscuit de la Chine. Époque Ming.

De forme cylindrique, elles sont décorées en émaux bleu turquoise et jaune sur fond aubergine, d'un motif floral stylisé. Monture en bronze formant cassolette.

Diam., 0^m26.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

56 — DEUX ORNEMENTS DE FAITAGE en grès émaillé bleu turquoise. Époque Ming.

Ils représentent des dauphins reposant sur une tuile faîtière. Monture en bronze.

Haut., 0^m35.

57 — IMPORTANTE VASQUE en porcelaine bleu et blanc. Époque Ming.

Elle est décorée d'un motif de chimères poursuivant des sphères enrubannées. Cachet : Ta Ming Kia-King Nien Chih (fait sous le règne de l'empereur Kia-King de la grande dynastie Ming) (1522-1566).

Diam., 0^m70.

58 — DEUX TABOURETS en grès émaillé de la Chine. Époque Ming.

Ils ont la forme de tonnelets émaillés vert et jaune aux parois ajourées de motifs floraux. Monture en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m45.

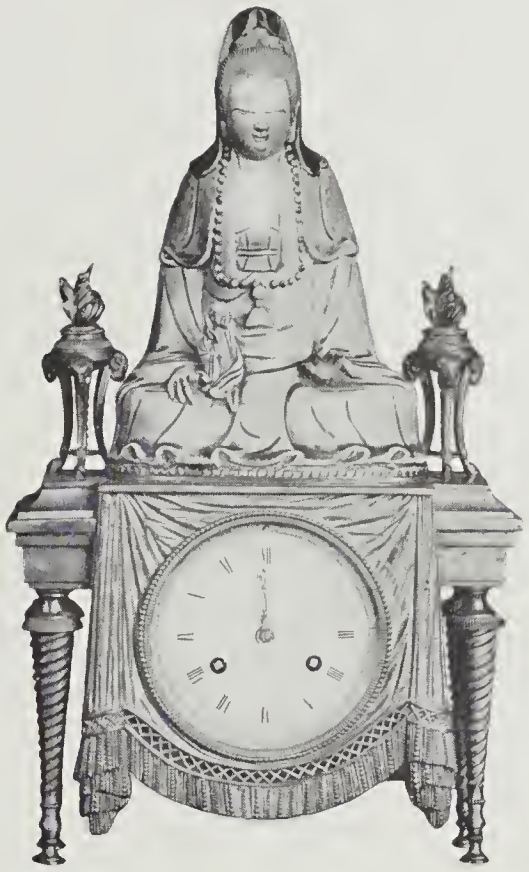
Voir la reproduction, pl. XXVIII.

52

55

58

78



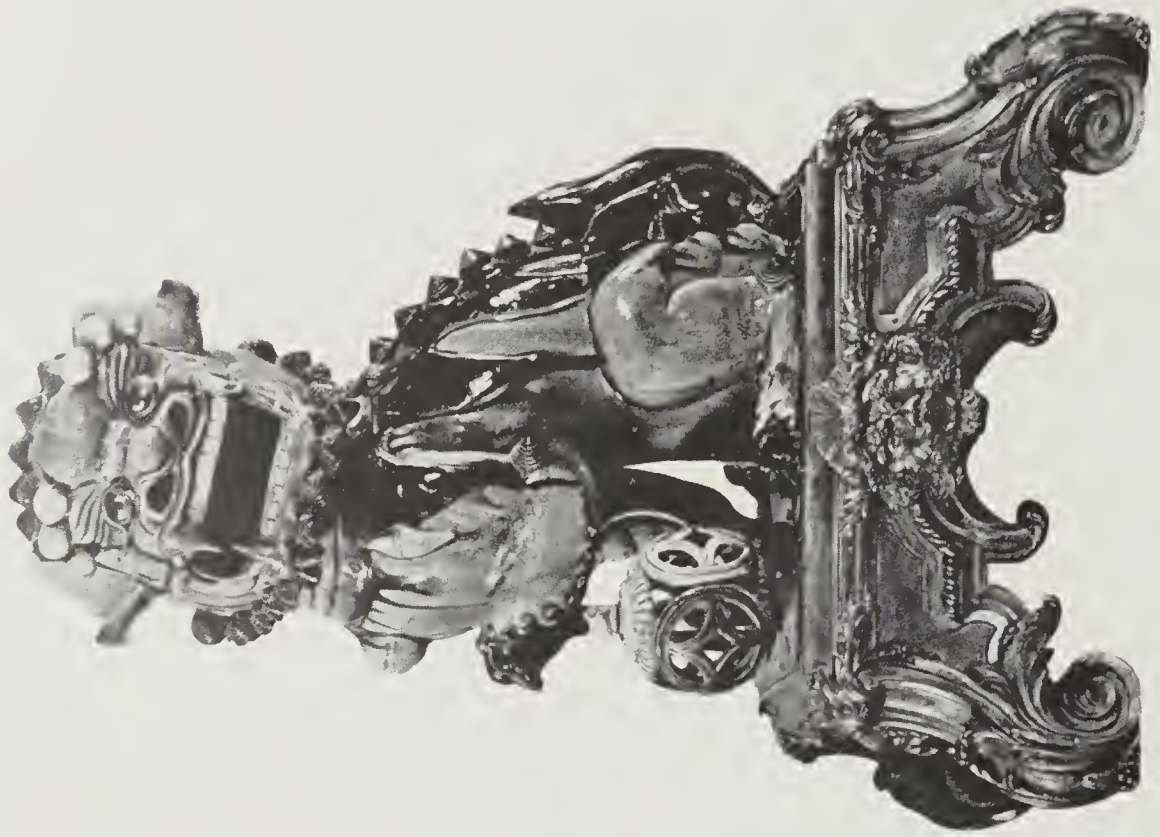
43

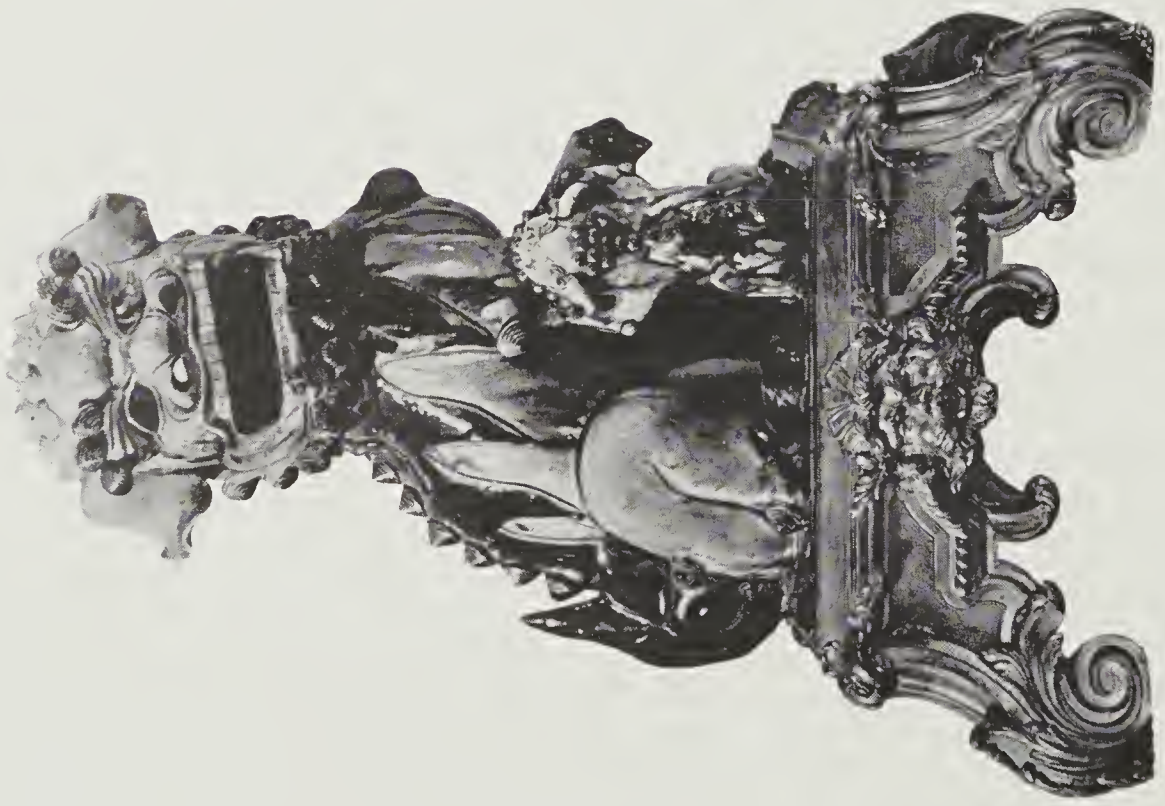
79

60

64

60





59 — DEUX VASQUES COUVERTES en porcelaine de la Chine. Début de l'époque Kanghi.

Elles sont en porcelaine blanche ajourée, décorées en émaux aubergine, verts et jaunes, de chimères au milieu de feuillages de banians. Monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}43$.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

60 — DEUX KWANNIN formant pendants, en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Elles sont émaillées bleu turquoise, aubergine et jaune et représentées assises sur un lotus que supporte un haut socle à gradins, l'une d'elles porte l'enfant sur les genoux, l'autre tient dans les mains un sceptre et le vase sacré. Monture en broze doré.

Haut., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

61 — DEUX PERRUCHES formant pendants, en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

L'oiseau, émaillé bleu turquoise, repose sur un rocher émaillé aubergine avec socle en bronze doré, à rocailles de style Louis XV.

Haut., $0^{m}25$.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

62 — DEUX IMPORTANTES CHIMÈRES en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Émaillées bleu turquoise et aubergine, elles sont représentées, la femelle jouant avec son petit, le mâle, la patte gauche reposant sur une sphère ajourée. Base en bronze doré.

Haut., $0^{m}48$.

Voir la reproduction, pl. XXX.

63 — DEUX CHIMÈRES formant pendants, en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Elles sont émaillées bleu turquoise et représentées assises sur des bases rectangulaires émaillées aubergine, le mâle, la patte posée sur la sphère ajourée, la femelle jouant avec son petit. Monture en bronze ciselé et doré formant porte-lumière.

Haut., $0^{m}32$.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

64 — CASSOLETTE formée de deux coupes en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Elles sont émaillées bleu turquoise et ornées d'une monture en bronze ciselé et doré.

Diam., $0^{m}17$.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

65 — CHIMÈRE porte-baguettes d'encens, en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Elle est émaillée bleu turquoise et aubergine, portant sur le dos le vase porte-baguette d'encens.

Haut., $0^{m}21$.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

66 — DEUX COUPES PLATES formant pendants, en biscuit de la Chine, émaillées bleu turquoise. Époque Kanghi.

Hautes montures en bronze ciselé et doré, à décor de sphinx.

Diam., $0^{m}17$.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

67 — DEUX STATUETTES de Poutaï formant pendants, en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Elles sont émaillées bleu turquoise et reposent sur des socles ajourés en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}09$.

68 — DEUX POUTAI formant pendants, analogues aux précédents.

Haut., $0^{m}09$.

69 — DEUX COUPES formant pendants. Époque Kanghi.

De forme hémisphérique, elles sont émaillées bleu turquoise, reposant sur une monture en bronze ciselé et doré, à décor de chaînettes avec trois pieds à sabots.

Diam., $0^{m}21$.

63

65

63

61

66

66

61

59

141

70 — DEUX PITONGS en biscuit de la Chine. Époque Kanghi.

Ils sont de forme cylindrique avec parois ajourées de branchages entremêlés de pins, de pruniers et de bambous. Monture en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}11$.

71 — DEUX CHIMÈRES formant pendants, en biscuit de la Chine. Époque Yungching.

Elles sont émaillées bleu turquoise et aubergine et reposent sur des bases en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}23$.

72 — BRULE-PARFUMS en porcelaine émaillée céladon de la Chine. Cachet : Kienlong.

De forme sphérique, il est orné d'une monture en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles, surmonté d'un couvercle enrichi de petites fleurettes en ancienne pâte tendre polychrome.

Haut., $0^{m}34$.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

73 — COUPE en biscuit émaillé bleu turquoise de la Chine. Époque Kienlong.

Elle repose sur un petit tabouret à six pans émaillés bleu turquoise, de l'époque Kanghi avec monture en bronze ciselé et doré, simulant une cascade et anses formées par des dauphins à bustes d'enfants.

Diam., $0^{m}27$.

74 — DEUX BOUCS formant pendants, en biscuit de la Chine. Époque Kienlong.

Ils sont émaillés bleu turquoise et reposent sur une base rectangulaire en bronze ciselé et doré.

Long., $0^{m}11$.

75 — GROUPE en porcelaine de la Chine émaillé bleu turquoise. Époque Kienlong.

Il représente un Poutaï assis, regardant un personnage en bronze doré et ciselé, porteur d'eau, ayant sur sa hotte un flacon-tabatière émaillé bleu turquoise.

Haut., $0^{m}19$.

76 — DEUX JARDINIÈRES formant pendants, en biscuit de la Chine Époque Kienlong.

De forme rectangulaire, elles sont émaillées bleu turquoise et ornées d'une monture en bronze ciselé et doré avec pieds en forme de chimères.

Larg., $0^{m}23$.

77 — DEUX BOUTEILLES formant verseuses, en porcelaine de la Chine émaillée bleu turquoise. Époque Kienlong.

L'épaulement supporte un dragon en haut-relief détaché avec monture en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}17$.

78 — COUPE en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Époque Ming.

De forme hémisphérique, elle est décorée en léger relief d'un motif clouté, ornée de deux anses en têtes de chimères.

Diam., $0^{m}21$.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

79 — COUPE en biscuit terre émaillé vert. Époque Ming.

Forme et décor analogue à la précédente.

Diam., $0^{m}21$.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

PARAVENT

80 — IMPORTANT PARAVENT à douze feuilles en laque de Coromandel à fond brun. XVIIIe siècle.

Le décor, polychrome, représentant de nombreux personnages groupés dans un paysage de campagne autour des dieux du bonheur. Frise et base à décor de vases fleuris et d'attributs.

$2^{m}40 \times 0^{m}50$.

BRONZES - PENDULES

81 — Écritoire en laque et bronze doré, d'époque Louis XV.

Le plateau mouvementé en laque dans un encadrement à rocailles, présente trois godets, une statuette en porcelaine de Saxe et un flambeau à deux lumières avec écran mobile.

Haut., 0^m49.

82 — Deux statuettes d'enfants assis, dont l'un caresse une colombe. Bronze patiné. XVIIIe siècle. Socles rectangulaires en marbre bleu turquin.

Haut., 0^m25.

83 — Deux groupes de deux enfants, en bronze patiné, supportés par des socles rectangulaires en bronze doré, à pieds volutes. Mascarons de femmes, palmettes et rosaces. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m40.

84 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV.

A sujet de fillette et garçon assis sur un branchage terminé par une tête de chien et présentant deux lumières. Binets et bobèches ornés de feuillages, godrons et rosaces. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m71.

85 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV.

A trois branches de lumière elles sont ornées de rinceaux à rocailles feuillagées et de branchages de chêne.

Haut., 0^m62.

86 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI.

A base ronde et fût balustre, ils présentent trois branches de lumière et l'amortissement est composé d'un bouquet de fleurs. Décor de feuillages, cannelures et tore de laurier.

Haut., 0^m38.

Provenant de la collection de Mme la Marquise de Frémont.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

87 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé, doré et patiné, et marbre blanc, d'époque Louis XVI.

Ils sont constitués par un groupe de deux femmes mi-nues supportant un bouquet de quatre lumières entourant un thyrse.

La base ovale sur socle rectangulaire en marbre blanc est ornée d'une frise à sujet d'amours chasseurs et d'un tore de laurier.

Haut., $0^{m}90$.

88 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI.

A base ronde, fût cannelé à asperges, ils présentent trois branches de lumière. A l'amortissement un vase flammé.

Décor de feuillages, pirouettes, guirlandes de lauriers, médaillons et têtes de bélier.

Haut., $0^{m}525$.

89 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et marbre blanc, d'époque Louis XVI.

Sur un socle cannelé à asperges et tore de laurier, un amour supporte un bouquet de pavots à trois branches de lumière.

Haut., $0^{m}47$.

90 — FONTAINE en bronze doré et porcelaine, d'époque Louis XV.

Sur une base à rocailles ornée de guirlandes de fleurs se détachant sur un fond de porcelaine tendre bleu turquoise, un Chinois assis tenant un parasol.

Haut., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.

91 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné, d'époque Louis XVI.

Ils représentent un sanglier et un lion, patine brune sur des socles en bronze ciselé et doré à montants consoles, ornés de mascarons de faunes et de feuillages.

Haut., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

92 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV.

Sur des terrasses à rocailles ornées de palmiers et vases flammés ils présentent, l'un une jeune femme drapée, l'autre une statuette de l'Amour.

Haut., $0^{m}47$.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

86

125

91

92

93 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI.

Elle est constituée par un vase à cadran tournant surmonté d'un amour et reposant sur un fût cannelé à larges guirlandes de fleurs.

Haut., 0^m39.

94 — PENDULE A MUSIQUE en bronze doré et bois peint au vernis, d'époque Louis XV, par *Saint Germain.*

De forme contournée, à décor de rocailles et feuillages, elle repose sur un socle orné de branchages fleuris et trophées de musique sur fond vert.

Cadran de *Stollewerck à Paris.* Estampillée *Saint-Germain.*

Haut., 0^m53.

Saint Germain (Joseph de), reçu maître le 31 juillet 1750, fut le père du fondeur Jean-Joseph de Saint Germain.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

SCULPTURES

CAFFIERI
(JEAN-JACQUES)
Paris 1725 † 1792.

95 — *Buste de Buirette de Belloy.*

Le buste est presque tout enveloppé dans un grand manteau formant draperie. Chemise ouverte. Tête jeune et fine, coiffée d'une perruque à la mode des dernières années du règne de Louis XV; tournée de trois quarts à droite.

Plâtre patine claire.

Haut., 0^m42.

Réduction du buste de grandeur naturelle, du poète dramatique Buirette de Belloy, dont le marbre figure à la Comédie Française. Le modèle avait été fait du vivant du poète, qui était en relations d'amitié avec le sculpteur.

Le plâtre figura au Salon de 1765. Le marbre est daté de 1771, bien qu'il n'ait figuré qu'au Salon de 1789.

Voir Monval, *les collections de la* COMÉDIE-FRANÇAISE, n° 59, p. 46, fig. . J.-F. Guiffrey, les Caffieri, p. 351-357.

Vente collection Jacques DOUCET, Paris 1912, n° 93, reproduit au catalogue.

COYSEVOX
(ANTOINE)
(attribué à)
1640 † 1720.

96 — *Louis XIV.*

Grand médaillon en marbre blanc, représentant Louis XIV de profil, à droite. Encadrement mouluré et socle en bronze ciselé et doré, offrant au centre l'écusson royal.

Haut., $1^{m}01$; Larg., $0^{m}64$.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe siècle.

97 — *Le Faune aux agnets.*

Sur une lampe antique repose une jeune bacchante que surveille un faune chevauchant l'anse.

Au pourtour, en léger relief, scènes animées.

Haut., $0^{m}31$.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe siècle.

98 — *Buste présumé de Madame Roland.*

Elle est représentée de face, la tête légèrement tournée vers la droite, des boucles de cheveux tombant sur les épaules; vêtue d'une robe largement décolletée, laissant apercevoir le bord d'une chemise en dentelle.

Terre cuite. Socle marbre bleu turquin.

Haut. totale, $0^{m}72$.

Ce buste, non signé, catalogué comme une œuvre de Pajou, a été exposé sous le nom de « Madame Roland » à l'exposition rétrospective de portraits de femmes sous les trois républiques, organisée à Bagatelle, en 1909, n° 155; et le catalogue illustré en donne une reproduction.

96

115

LEMOYNE
(JEAN-BAPTISTE)
1704 † 1718.

99 — *Tête de Madame Dubarry.*

Elle est vue, la tête légèrement penchée, le visage souriant et le regard tourné vers la gauche.

Terre cuite. Socle marbre mouluré.

Haut., 0^m47.

Reproduite dans l'ouvrage de Louis RÉAU : Les Lemoyne, pl. 45, nº 69-70.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

SIÈGES
AMEUBLEMENTS DE SALON
PARAVENTS

100 — FAUTEUIL de bureau en acajou, d'époque fin Louis XVI.

Le dossier gondole est orné de motifs ajourés entre deux colonnettes cannelées.

Pieds légèrement galbés.

Garniture de soierie bleu pâle.

Larg., 0^m64.

101 — DEUX CHAISES en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

A dossier cabriolet et pieds galbés, elles sont décorées de moulures, grosses fleurs et feuillages.

Garniture de damas vert.

Larg., 0^m54.

102 — CANAPÉ d'angle en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV. Estampillé *Chenevat.*

A dossier mouvementé il repose sur six pieds galbés.
Décor de rinceaux, fleurettes et feuillages.
Garniture de satin crème.

Larg., 1m25.

CHENEVAT (Jacques), reçu maître le 6 décembre 1763.

103 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et repeint blanc, d'époque Louis XV. Estampillés *S. Blanchard.*

A dossier contourné et pieds galbés, ils sont ornés de rinceaux, feuillages rocailles et fleurs.

Garniture de tapisserie au point du XVIIIe siècle, à décor de bouquets fleuris et branchages en camaïeu bleu sur fond crème.

Larg., 0m68.

BLANCHARD (Sylvain-Nicolas), reçu maître le 17 août 1743.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

104 — CANAPÉ en bois sculpté et repeint, d'époque Louis XVI. Estampillé *J.-B. Senè.*

A dossier arrondi, accotoirs à crosses supportés par des colonnettes balustres, il repose sur des pieds cannelés et feuillagés.

Décor de frises à rosaces, godrons et pirouettes.
Garniture de satin bleu clair.

Larg., 1m39.

SENÈ (Jean-Baptiste-Claude), reçu maître le 10 mai 1769.

105 — DEUX FAUTEUILS à châssis en bois sculpté et redoré, d'époque Louis XV. Estampillés *M. Cresson.*

A dossier mouvementé et pieds galbés ils sont décorés de rinceaux à rocailles et petits branchages fleuris.

Garniture de velours uni bleu pâle.

Larg., 0m74.

CRESSON (Michel), reçu maître le 30 août 1740.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

94

144

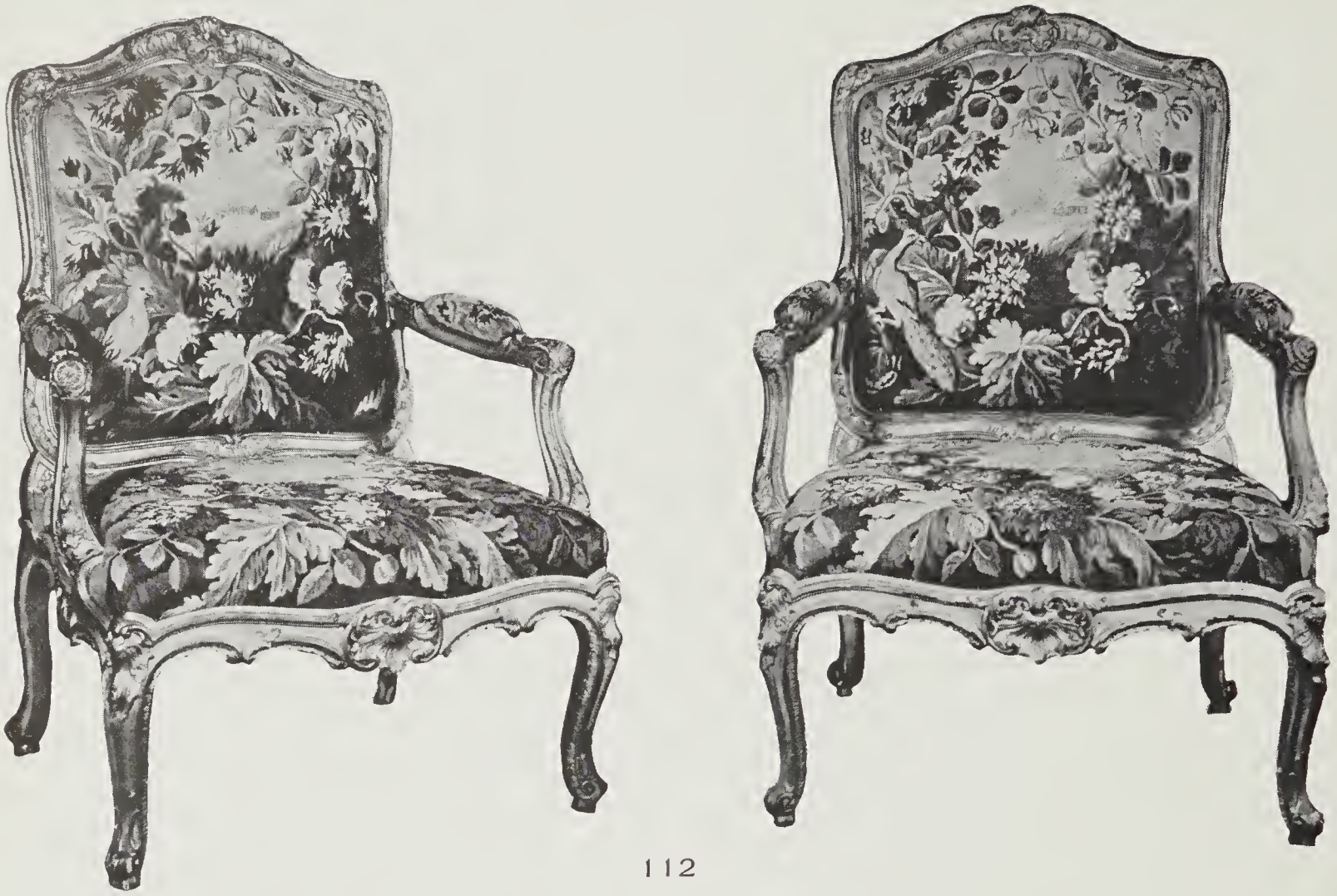
103

105

90

106

PLANCHE XLII



106 — DEUX BERGÈRES en bois sculpté et doré, d'époque fin Louis XV.

A dossier cabriolet et pieds galbés, elles sont décorées sur toutes les faces de feuillages, fleurettes et de moulures rubanées.

Au fronton un cartouche retient une guirlande de fleurs.

Garniture de satin crème.

Larg., $0^{m}78$.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.

107 — PAIRE DE PETITES BANQUETTES en bois sculpté et redoré, d'époque Louis XVI.

Elles présentent des accotoirs à crosses réunis par une traverse moulurée et reposent sur des pieds cannelés.

Décor de rosaces, feuillages et frises à entrelacs.

Garniture de satin crème. Larg., $0^{m}68$.

Vente Marquis de BIRON, juin 1914, galerie Petit, nº 355, reprod. au catalogue.

108 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté, d'époque Régence. Recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson.

A dossier plat mouvementé, sur pieds galbés, ils sont ornés de cartouches, grenades et feuillages.

La tapisserie sur fond clair, contrefond rouge, présente des bouquets de pavots et fleurs, animaux et volatiles dans des encadrements à rocailles.

Larg., $0^{m}70$.

109 — PETITE CHAISE LONGUE en bois naturel sculpté et canné, d'époque Régence.

De forme violon à dossier droit mouvementé, elle est supportée par six pieds galbés.

Décor de grenades, coquilles, rinceaux, feuillages et fleurettes.

Coussin mobile en soierie bleu clair.

Larg., $0^{m}73$.

Voir la reproduction, pl. XL.

110 — SUITE de six chaises et deux fauteuils en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV. Estampillés de *Bernard* et *Normand.*

A dossier mouvementé et mouluré, ils reposent sur des pieds galbés à nervures réunis par un croisillon.

Garniture de cuir rose.

Six chaises de style Louis XV complètent cet ensemble.

Larg. d'un fauteuil, $0^{m}61$.
Larg. d'une chaise, $0^{m}50$.

BERNARD (Pierre), reçu maître le 24 janvier 1766.
NORMAND (Charles-François), reçu maître avant 1747.

111 — AMEUBLEMENT de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouvert de tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du XVIIIe siècle.

La tapisserie est décorée d'animaux et volatiles dans des encadrements à fleurs fond crème, contrefond rouge.
Composé d'un canapé et de dix fauteuils.

Long. canapé, 2^m23.
Long. fauteuil, 0^m64.

Voir la reproduction, pl. XLI.

112 — AMEUBLEMENT de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XV. Recouvert de tapisserie fine d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Décor de pavots et volatiles avec fond de paysage.
Il est composé d'un canapé, dix fauteuils et un écran.

Larg. du canapé, 1^m85.

Voir la reproduction, pl. XLII.

113 — PAIRE DE PARAVENTS en tissu de la Savonnerie des Gobelins, d'époque Régence.

Ils sont ornés chacun de quatre feuilles à décor sur fond bleu et contrefond brun, de plantes fleuries, cornes d'abondance, volatiles et rinceaux.

Haut. d'une feuille, 1^m46.
Larg. d'une feuille, 0^m64.

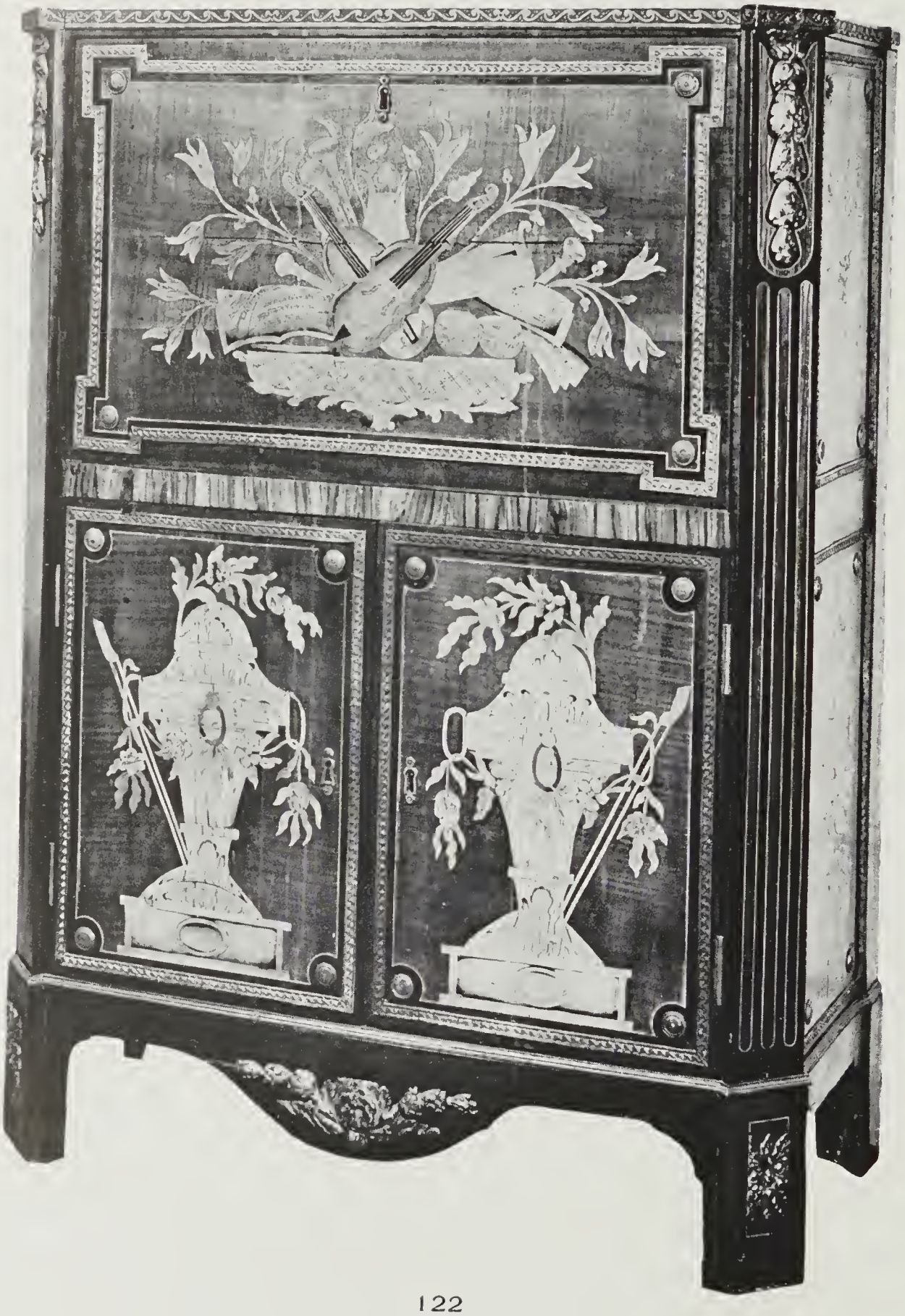
Voir la reproduction, pl. XLIII.

MEUBLES

114 — TABLE A GIBIER en bois naturel sculpté, d'époque Régence.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds galbés réunis par un croisillon.
Décor de feuillages, fleurs, rinceaux et sur la face d'une large coquille.
Dessus de marbre.

Larg., 1^m77; Prof., 0^m68.



115 — PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

De forme demi-lune, elles reposent sur trois montants à piastres, terminés par des griffes et réunis par une tablette.

La ceinture est ornée de larges feuillages alternant avec des cannelures rudentées et présente des guirlandes de fleurs.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m90; Larg., 1^m20.

Collection KANN, Paris.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

116 — PETITE TABLE en bois de placage, d'époque fin Louis XV. Estampillée de *Butte*.

De forme tambour, à pieds galbés, avec tablette d'entrejambe, elle ouvre à un vantail découvrant trois tiroirs.

Marqueterie de cinq réserves à paysages avec ruines.

Galerie ajourée en cuivre.

Diam., 0^m32.

BUTTE (Benoist, dit BEAUCLAIR), reçu le 3 juin 1767.

117 — PETITE TABLE en bois de placage, d'époque fin Louis XV. Estampillée de *Sottot*.

De forme ovale, à pieds galbés avec tablette échancrée sur la face, elle ouvre à un tiroir latéral.

Marqueterie d'ustensiles et branchages fleuris.

Galerie ajourée en cuivre.

Larg., 0^m60; Prof., 0^m40.

SOTTOT (Jean-Laurent).

118 — TABLE TRAVAILLEUSE en bois de placage, d'époque Louis XVI.

De forme rectangulaire à extrémités arrondies, elle repose sur des pieds lyres avec tablette d'entrejambe ovale.

Marqueterie de losanges et pointillés sur fond de citronnier.

Moulure en cuivre.

Larg., 0^m72; Prof., 0^m36.

119 — BONHEUR-DU-JOUR en bois de placage, d'époque Louis XVI.

La partie supérieure présente deux étagères latérales à fond de glace et la partie inférieure ouvre à une tirette et cinq tiroirs.

Marqueterie en feuilles de bois de citronnier.

Il a été décoré postérieurement de trois médaillons en ancienne pâte tendre de Sèvres à bouquets de fleurs en couleurs dans un encadrement vert.

Haut., 1^m28; Larg., 0^m83.

120 — TABLE TRAVAILLEUSE en bois de placage, d'époque Louis XVI.

De forme rectangulaire à extrémités arrondies, elle repose sur des piétements ajourés avec plateau d'entrejambe à large ceinture.

Marqueterie à losanges et filets d'encadrement.

Moulures en cuivre.

Long., 0^m72; Prof. 0^m36.

121 — TABLE LISEUSE en marqueterie de bois de couleurs, d'époque Louis XVI.

Le plateau oblong et contourné repose sur des pieds ajourés à traverse et présente un pupitre mobile.

Marqueterie de réserves à bouquets de fleurs.

Long., 0^m98.

122 — SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de couleurs, d'époque Louis XVI. Estampillé *M. Ohneberg.*

A hauteur d'appui et pans coupés, il ouvre à un abattant et deux vantaux.

Marqueterie de trophées de musique, vases et bouquets fleuris.

Encadrement et chutes en bronze doré.

Dessus de marbre blanc.

Haut., 1^m09; Larg., 0^m78.

OHNEBERG (Martin), reçu maître le 7 juillet 1773.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

123 — PAIRE D'ENCOIGNURES en bois de placage, d'époque Louis XVI. Estampillées *J. Dautriche.*

A montants rectangulaires, elles ouvrent à un vantail et sont marquetées de losanges avec quartefeuilles.

Frise à entrelacs, chutes, tabliers et rosaces en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m89; Larg., 0^m72.

DAUTRICHE (Jacques Van OOSTENRYK, dit), reçu maître le 24 mai 1765.

Voir la reproduction, pl. XLV.

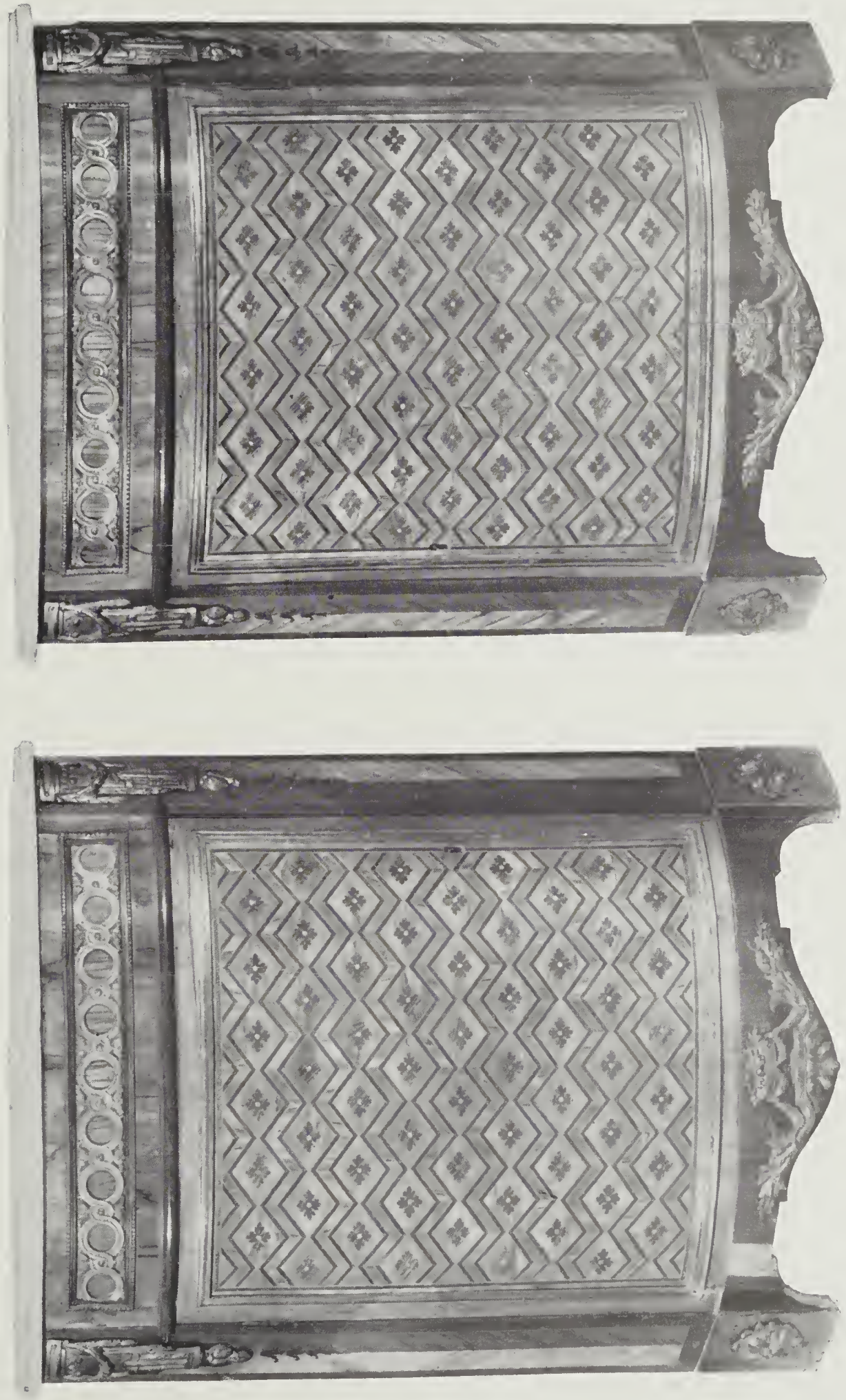
124 — BIBLIOTHÈQUE en marqueterie de bois de couleurs, d'époque Louis XVI.

Légèrement mouvementée sur les côtés, à pans coupés et pieds galbés, elle ouvre à deux portes grillagées.

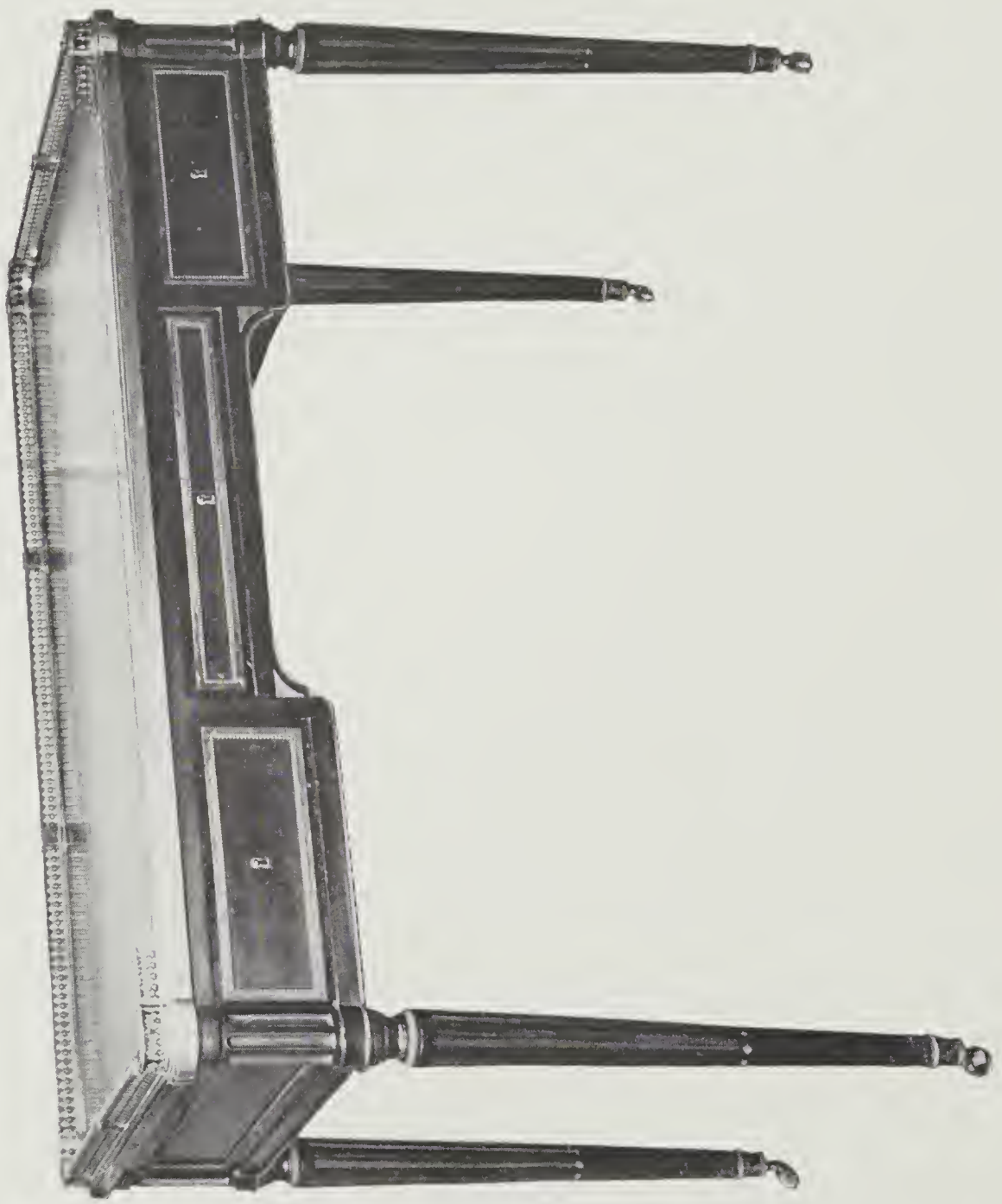
Marqueterie de fleurs, fausses cannelures et filets.

Dessus en marbre.

Haut., 1^m65; Larg., 1^m28.



130



128

125 — PETITE TABLE-BUREAU en bois de placage, d'époque Louis XVI. Estampillée *Riesener*.

De forme rectangulaire, sur pieds gaines à gorge, elle ouvre à un tiroir latéral avec fermeture à secret.

Marqueterie de carrelages avec quartefeuilles sur le plateau et entrelacs à la ceinture.

Galerie ajourée, bagues et sabots en bronze doré.

Larg., 0^m81; Prof., 0^m48.

Marquée au feu de deux *C* entrelacés et couronnés, et du n° 3134 P.
Probablement une marque d'inventaire du château de Compiègne.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

126 — PETIT BUREAU DE VOYAGE à dos d'âne, en bois de placage, d'époque fin Régence.

Marqueté sur toutes les faces de rinceaux et carrelages dans des encadrements, il ouvre à un abattant, un dessus mobile découvrant des casiers et repose sur des pieds galbés.

Le bureau se déplace avec deux poignées et les pieds se replient au moyen d'écrous latéraux.

Chutes, sabots, encadrements et tirettes en bronze doré.

Haut., 0^m96; Larg., 0^m76.

Voir la reproduction, pl. XLVI.

127 — PAIRE D'IMPORTANTES CONSOLES dessertes en bois de placage, d'époque Louis XVI.

A côtés évidés, montants cannelés et pieds toupies, elles présentent une tablette d'entrejambe et un tiroir.

Marqueterie en feuilles de bois de citronnier et amarante.

Encadrements, galerie ajourée et ornements en bronze ciselé et doré; sur la face une plaque en biscuit de Sèvres blanc sur fond bleu à sujet de femmes et chèvres.

Dessus en marbre bleu turquin.

Haut., 0^m92; Larg., 1^m46; Prof., 0^m53.

Les cires originales de ces biscuits figurent au Musée Rétrospectif de la Manufacture de Sèvres.

Voir la reproduction, pl. XLVII.

128 — TABLE-BUREAU en acajou et bronze doré, d'époque Louis XVI. Estampillée *J.-H. Riesener.*

De forme rectangulaire, à montants arrondis et pieds cannelés et rudentés, elle ouvre à trois tiroirs.

Importante galerie à balustres ajourés et encadrements en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m78; Larg., 1^m12.

RIESENER (Jean-Henri), reçu maître le 23 janvier 1768.

Voir la reproduction, pl. XLVIII.

129 — TABLE A ÉCRIRE en bois de placage, d'époque Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir formant écritoire, et repose sur des pieds gaines à gorge.

Marqueterie en bois de citronnier à décor de fleurs dans des réserves à losanges et de piastres.

Ceinture moulurée en bronze.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m65.

130 — PETITE TABLE en bois de placage, d'époque fin Louis XV.

A plateau rectangulaire, reposant sur des pieds galbés, elle ouvre à un tiroir formant écritoire.

Marqueterie de quartefeuilles dans des losanges.

Ornements en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m54; Prof., 0^m38.

Voir la reproduction, pl. XLVIII.

131 — COMMODE en bois de placage, d'époque Louis XV. Estampillée *Migeon.*

De forme mouvementée, à montants galbés, elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse.

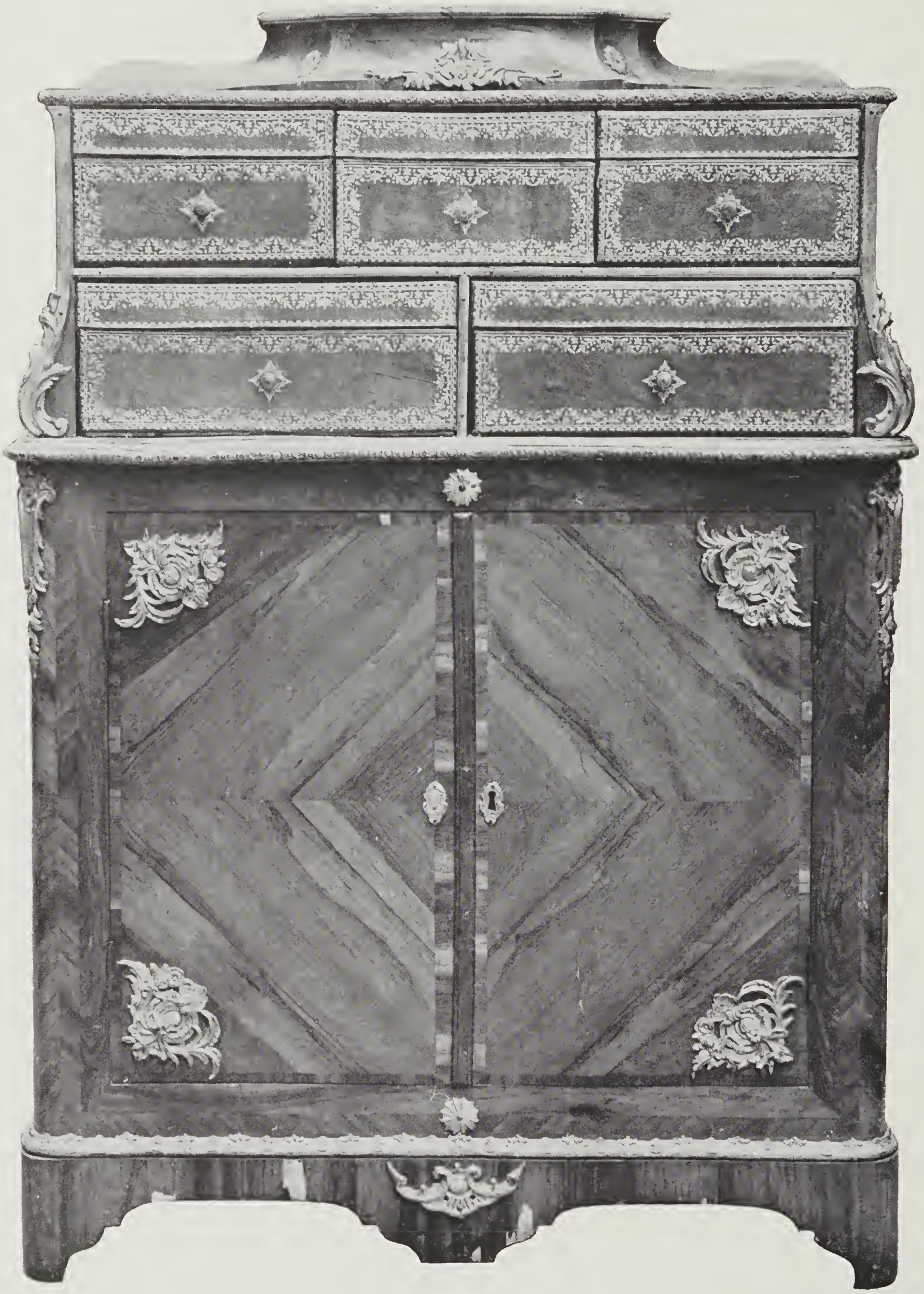
Marqueterie de réserves à carrelages dans des encadrements de filets.

Chutes, sabots, poignées et entrées en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre brèche.

Larg., 1^m14; Prof., 0^m53.

MIGEON (Pierre), reçu maître vers 1730.



132 — HORLOGE de parquet en bois de placage et bronze doré, d'époque Louis XV.

De forme mouvementée, elle est marquetée en feuilles dans des encadrements de filets.

Importante décoration en bronze ciselé et doré à mascaron de femme dans le goût chinois, de rinceaux, feuillages et rocailles.

Mouvement à secondes, équation et quantièmes, inventé en 1736 par *Julien Le Roy* de la Société des Arts.

Haut., 2m17.

133 — BUREAU A CYLINDRE en bois de placage, d'époque Louis XVI. Estampillé *Dusautoy*.

Ouvrant à trois tiroirs au-dessus du cylindre et trois tiroirs dans la ceinture, il repose sur des pieds gaines.

Marqueterie en citronnier et bois de couleurs, de carrelages avec quarte-feuilles et sur la face d'un large médaillon fleuri.

Dessus de marbre avec galerie ajourée et ornements en bronze doré.

Haut., 1m12; Larg., 0m96.

DUSAUTOY (Jean-Pierre), reçu maître le 1er septembre 1779.

Voir la reproduction, pl. XLIX.

134 — TABLE A JEU en marqueterie de bois de couleurs, d'époque Louis XVI. Estampillée *Rubestuck.*

De forme rectangulaire, elle offre sur le dessus, un plateau mobile à décor de jeu de l'oie et dé.

Deux tirettes latérales marquetées de damier et jeux, et nombreux tiroirs sur la face.

Larg., 0m80; Prof., 0m50.

RUBESTUCK (François), dit FRANZ, reçu maître le 7 mai 1766.

135 — BUREAU à dos d'âne en bois de placage, d'époque Louis XV.

Entièrement de forme contournée, il repose sur des pieds galbés et ouvre à un abattant découvrant des casiers et des tiroirs.

Marqueterie de branchages fleuris en bois de bout.

Haut., 0m95; Larg., 1m01.

136 — COMMODE en bois de placage, d'époque Louis XV.

De forme mouvementée, sur pieds galbés, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse.

Elle est marquetée d'une large réserve à losanges.

Chutes, entrées, tablier et poignées en bronze doré.

Dessus de marbre.

Larg., $1^{m}24$; Prof., $0^{m}60$.

137 — MEUBLE-CARTONNIER en bois de placage, d'époque Louis XV. Estampillé *N. Petit.*

A partie supérieure mouvementée, formant cartonnier et base rectangulaire ouvrant à deux vantaux sur la face et deux vantaux étroits sur les côtés.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets.

Frises, appliques et ornements en bronze ciselé et doré.

Haut., $1^{m}20$; Larg., $0^{m}87$.

Provient de la collection du Comte de BRYAS.

PETIT (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

Voir la reproduction, pl. L.

138 — PETIT BUREAU à dos d'âne en bois de placage, d'époque Louis XV. Estampillé *Migeon.*

Entièrement galbé, il repose sur des pieds cambrés.

Marqueterie de carrelages rayonnants sur l'abattant et à l'intérieur de branchages fleuris en bois de bout.

Ornements en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $0^{m}66$.

139 — PETIT SECRÉTAIRE en bois laqué, d'époque fin Louis XV. Estampillé *Macret.*

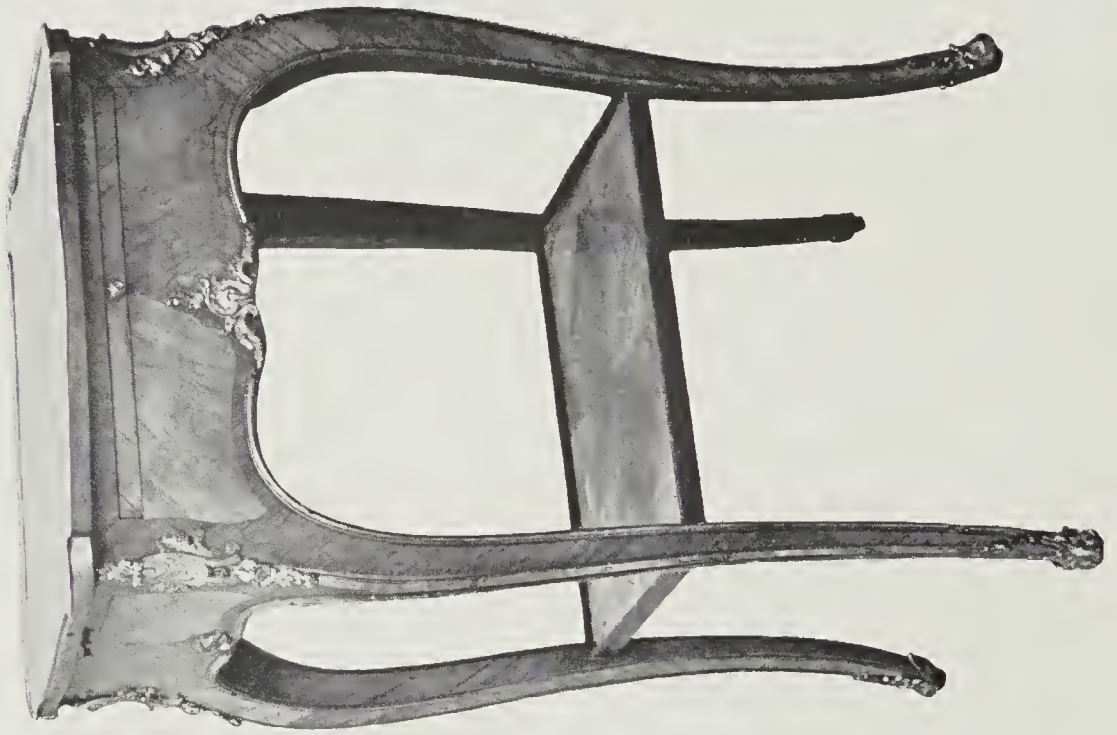
A hauteur d'appui, de forme mouvementée, il ouvre à un abattant et deux vantaux et repose sur des petits pieds galbés. Il est orné de scènes chinoises et paysages en or sur fond noir.

Chutes en bronze ciselé et doré.

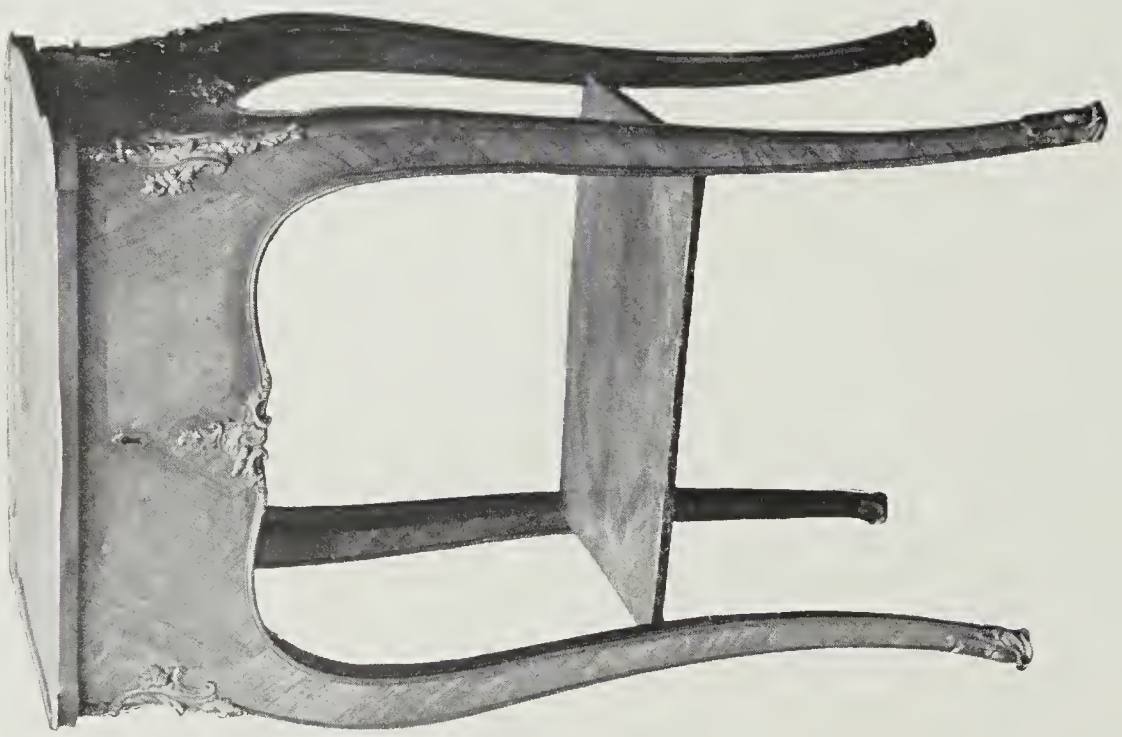
Haut., $1^{m}16$; Larg., $0^{m}78$.

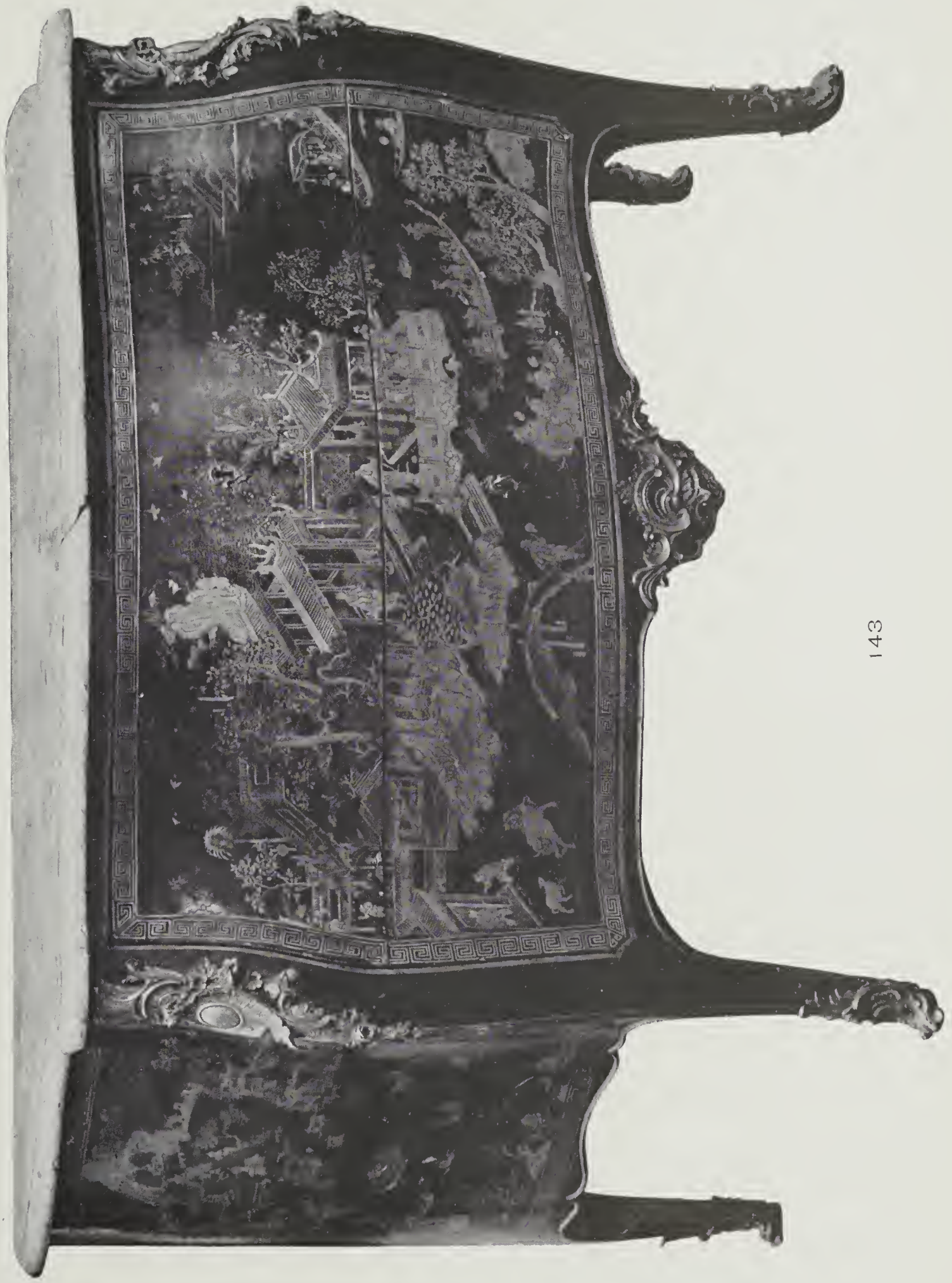
MACRET (Pierre), ébéniste privilégié de Louis XV.

Voir la reproduction, pl. LI.

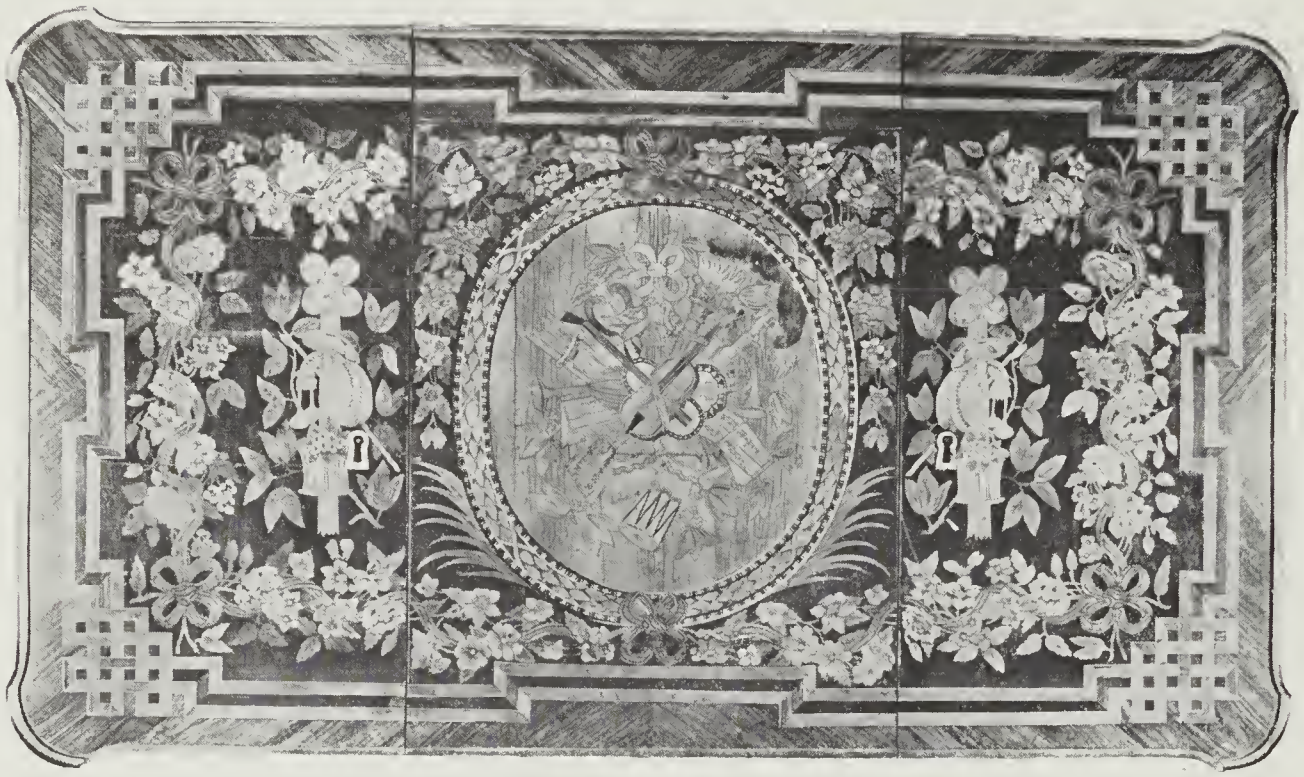


142





143



140 — PAIRE D'ENCOIGNURES en bois laqué, d'époque Louis XV. Estampillées *C. Chevallier.*

A face mouvementée, ouvrant à un vantail, elles sont décorées de paysages animés chinois sur fond vert olive.

Chutes, sabots et tabliers en bronze doré.

Dessus de marbre.

Larg., $0^{m}90$.

CHEVALLIER (Charles, dit LE JEUNE).

141 — TABLE-BUREAU DE DAME en bois de placage, d'époque Louis XV. Estampillée deux fois *B. V. R. B.*

Le plateau mouvementé, présentant deux tiroirs latéraux et une tablette mobile, repose sur des pieds galbés.

Marqueterie de branchages fleuris en bois de bout dans des réserves à encadrements de filets.

Ceinture moulurée, appliques et chutes en bronze ciselé.

Au revers, une étiquette ancienne : « A la Couronne d'Or », rue Saint-Honoré.

Haut., $0^{m}69$; Larg., $0^{m}72$.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

142 — DEUX PETITES TABLES se faisant pendant, en bois de placage, d'époque Louis XV. Une estampillée *B. V. R. B.*

De forme mouvementée, elles reposent sur des pieds galbés avec tablette d'entrejambe.

L'une présente un tiroir latéral et un plateau mobile découvrant des casiers; l'autre, un tiroir latéral et trois tirettes.

Marqueterie en feuilles, d'un motif en forme de coquille sur le plateau. Ceinture moulurée, appliques et chutes en bronze ciselé.

Haut., $0^{m}69$; Larg., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. LII.

143 — GRANDE COMMODE en laque, d'époque Louis XV. Estampillée *D.F.*

De forme mouvementée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds galbés.

Elle est ornée de paysages chinois animés en or sur fond noir dans des encadrements à grecques.

Chutes, tablier et sabots en bronze doré, marqués du *C* couronné.

Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}96$; Larg., $1^{m}61$.

D. F. Probablement Jean DESFORGES, qui exerçait à Paris en 1739.

Voir la reproduction, pl. LIII.

144 — GRAND BUREAU PLAT en bois de placage, d'époque Louis XV. Estampillé *I. D.*

A plateau mouvementé, il ouvre à trois tiroirs dans la ceinture et repose sur des pieds cambrés.

Marqueterie en feuilles.

Ceinture moulurée à agrafes, poignées, appliques, chutes et sabots en bronze ciselé et doré.

Larg., 2m; Prof., 1m.

J. D. Probablement Jacques DENIZOT, ébéniste parisien, 1684 † 1760.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

145 — TRÈS BELLE COIFFEUSE en marqueterie de bois de couleurs, d'époque fin Louis XV. Estampillée *Boudin (L.)*.

De forme rectangulaire à pans coupés, elle repose sur des pieds galbés.

Marqueterie sur le plateau, les quatre faces et l'intérieur des battants de réserves à fleurs, trophées et volatiles dans des encadrements de filets à grecques.

Ceinture moulurée, chutes et sabots en bronze ciselé et doré.

Intérieur gainé en ancienne moire bleu ciel.

Haut., om81; Larg., om90; Prof., om54.

BOUDIN (Léonard), reçu maître le 4 mars 1761.

Voir la reproduction, pl. LIV.

146 — PAIRE D'IMPORTANTES BIBLIOTHÈQUES en bois de placage et bronze doré, d'époque Régence.

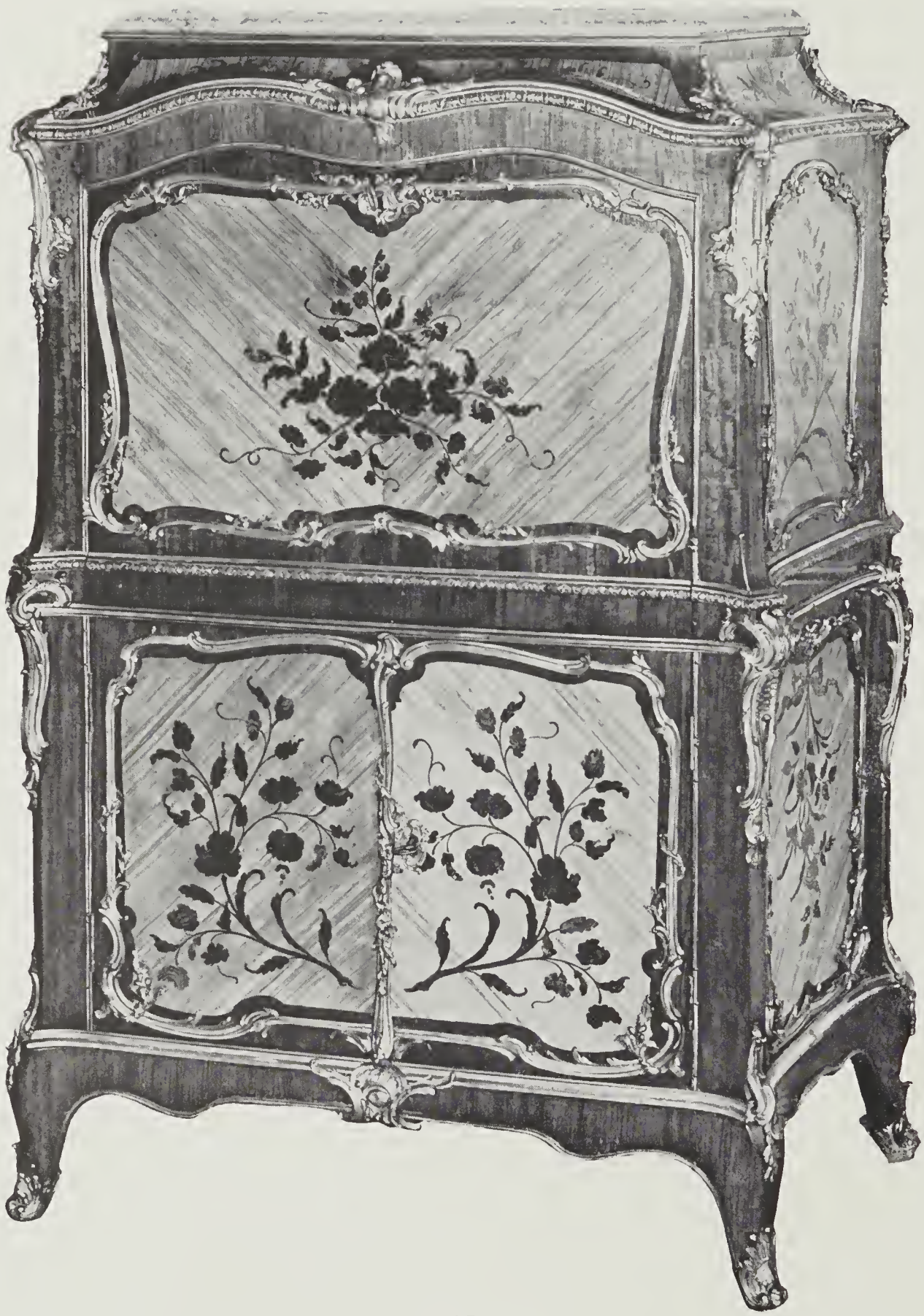
De forme rectangulaire à montants arrondis et partie supérieure à doucine, elles reposent sur un soubassement mouvementé et ouvrent à deux portes grillagées et un casier au-dessus.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets.

L'ornementation en bronze doré comprend des encadrements à rosaces et feuillages, agrafes, appliques à mascarons, sabots et entrées.

Haut., 1m61; Larg., 1m49; Prof., om435.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. LV.



147 — TRÈS BEAU SECRÉTAIRE en bois de placage, orné de bronzes dorés, d'époque Louis XV. Estampillé *B. V. R. B.*

Légèrement mouvementé sur la face et les côtés, à doucine en forme d'arc à la partie supérieure, il repose sur des pieds galbés et ouvre à un abattant et deux vantaux.

Il est plaqué en bois de rose de fil, dans des encadrements d'amarante et les panneaux sont marquetés de branchages fleuris en bois de violette de bout.

L'intérieur du meuble, découvert par l'abattant est entièrement plaqué de bois de rose et présente cinq tiroirs ornés de petits branchages.

La partie inférieure, à casiers, est gainée d'ancienne moire bleu ciel.

Importante décoration en bronze ciselé et doré, composée d'encadrements à rocailles feuillagées, agrafes, chutes et sabots.

Dessus de marbre rose veiné.

Haut., 1m31; Larg., 1m01.

B. V. R. B. (Jacques VLEESCHOUWER, dit BOUCHER), reçu maître avant 1736; un des plus remarquables ébénistes du règne de Louis XV.

Un meuble analogue, provenant de la Collection de Sir John HOPE, avait été commandé par Louis XV pour être offert au roi Charles III d'Espagne.

Cf. : André THEUNISSEN. Meubles et sièges du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, pl. LVI.

TAPISSERIES DES MANUFACTURES DE BEAUVAIS ET DES GOBELINS

148 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS DU XVIIIe siècle. *Grotesques chinois*, d'après un carton de *Berain*.

A droite, assis sur une estrade couverte d'un dais, un prince coiffé d'un turban regarde le spectacle varié qui s'offre à ses regards; musiciens, danseurs, paon, chameau, oiseaux divers, évoluent dans un cadre de portiques, arceaux fleuris et guirlandes. Fond jaune.

Haut., 2m53; Larg., 4m47.

Plusieurs tentures des Grotesques chinois, d'après BERAIN, ont été exécutées sous la direction de DE MÉROU (1722-1734).

Voir la reproduction, pl. LVII.

149 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS DU XVIIIe siècle. *Le Pêcheur*, d'après un carton de *F. Boucher.*

Bordure simulant un cadre, d'époque postérieure.
Signée en bas, à gauche : *Boucher* et datée 1755.

Haut., 3^m30; Larg., 3^m.

Partie de la tenture : *La Noble Pastorale*, d'après les Cartons de F. BOUCHER, comportant six pièces et exécutée, en 1755, sous la direction d'André-Charlemagne CHARRON : *La Fontaine d'Amour, Le Joueur de Flûte, Le Pêcheur, La Pipée aux oiseaux, Le Déjeuner, La Bergère.*
Repliée en hauteur sur 0^m20.

Voir la reproduction, pl. LVIII.

150 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS DU XVIIIe siècle. *La diseuse de bonne aventure*, d'après un carton de *Leprince.*

Haut., 3^m08; Larg., 2^m60.

Partie de la tenture : *Les Jeux Russiens*, d'après les cartons de LEPRINCE, comportant six pièces et exécutée en 1769 sous la direction d'André-Charlemagne CHARRON : *Le Repas, La Danse, La Chasse aux oiseaux, La Diseuse de bonne aventure, La Laitière, Le Musicien.*

Voir la reproduction, pl. LIX.

151 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS du XVIIIe siècle. *L'Automne* ou *la Chasse*, d'après un carton de *F. Boucher.*

Bordure simulant un cadre, d'époque postérieure.
Signée en bas, à droite : *Besnier et Oudry, à Beauvais.*

Haut., 3^m25; Larg., 3^m.

Partie de la tenture : *Fêtes Italiennes*, d'après des cartons de François BOUCHER.
Repliée en hauteur sur 0^m20.

Voir la reproduction, pl. LX.

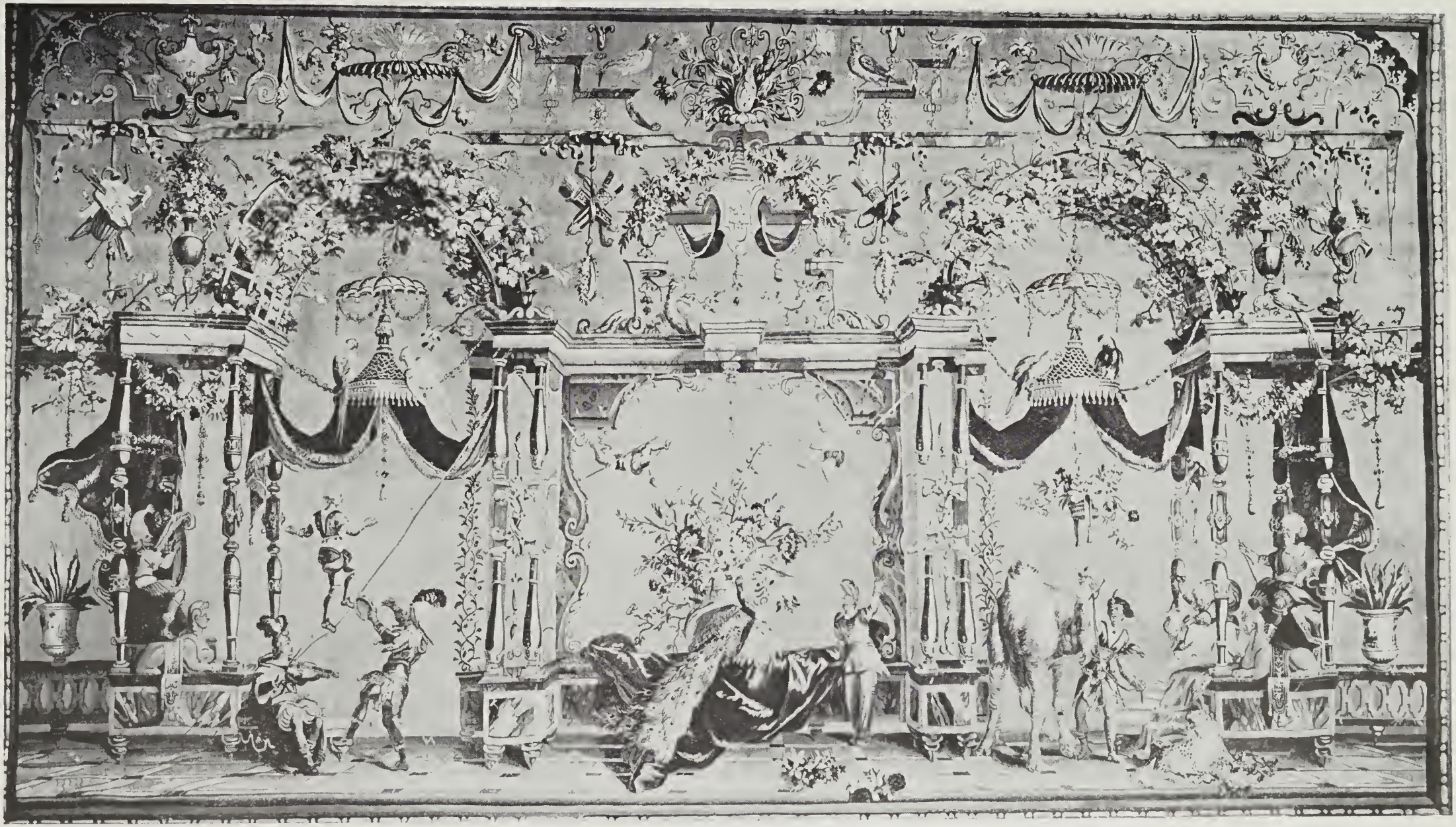
152 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS du XVIIIe siècle. *La Toilette de Psyché*, d'après un carton de *F. Boucher.*

Bordure à feuillages et perles simulant un cadre.
Signée sur le galon, en bas et à droite : *A. C. C., Beauvais.*

Haut., 3^m65; Larg., 3^m30.

Partie de la tenture de l'*Histoire de Psyché*, qui comporte cinq pièces et fut exécutée en 1741, sous la direction de Nicolas BESNIER et J.-B. OUDRY : *L'Arrivée de Psyché, L'Abandon, La Toilette, Le Vannier, Les Richesses.*
Provenant du Majorat de Leuchtenberg.
Cf. : BADIN : La Manufacture de Tapisseries de Beauvais, pages 31 et 60.

Voir la reproduction, pl. LXI.



BESNIER & OUDRY A BEAUVAIS

153 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS du XVIIIe siècle. *Mars et Vénus,* d'après un carton de *F. Boucher.*

Large bordure à feuillages simulant un cadre.
Signée sur le galon en bas et à droite : *A. C. C., Beauvais.*

Haut., 3^m60; Larg., 3^m85.

Partie de la tenture : *Les Amours des Dieux,* d'après les cartons de F. BOUCHER, comportant neuf pièces et exécutée en 1749, sous la direction de Nicolas BESNIER et Jean-Baptiste OUDRY : *Ariane et Bacchus, Enlèvement de Proserpine, Neptune et Amimone, Jupiter en Raisin, Mars et Vénus, Borée et Orithie, Enlèvement d'Europe, Vulcain et Vénus, Apollon et Clitie.*

Provenant du Majorat de Leuchtenberg.

Voir la reproduction, pl. LXII.

154 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS du XVIIIe siècle. *L'Enlèvement d'Europe,* d'après un carton de *F. Boucher.*

Bordure simulant un cadre, d'époque postérieure.

Haut., 3^m26; Larg., 3^m.

Partie de la même tenture que la précédente (repliée en hauteur sur 0^m20).

Voir la reproduction, pl. LXIII.

155 — TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS du XVIIIe siècle. *L'Évanouissement d'Armide,* d'après un carton de *Charles Coypel.*

Bordure simulant un cadre, d'époque postérieure.
Signée en bas sur la partie repliée : *Cozette et datée* 1771.

Haut., 3^m27; Larg. 2^m82.

Partie de la tenture : *Scènes de Théâtre,* d'après les cartons de Charles COYPEL, comportant neuf pièces et exécutée dans les ateliers de COZETTE : *Psyché abandonnée par l'Amour* (Molière), *Bajazet* (Racine), *Rodogune* (Corneille), *Alceste* (Quinault), *Athalie* (Racine), *Renaud endormi, L'Évanouissement d'Armide, Psyché considérant l'Amour endormi, Roland, ou la Noce d'Angélique.*

Voir la reproduction, pl. LXIV.

TAPIS DE LA SAVONNERIE
TAPIS D'ORIENT

156 — TAPIS EN TISSU DE LA SAVONNERIE D'AUBUSSON du début du XIXe siècle.

Il est orné au centre d'une large rosace blanche avec guirlande de fleurs, sur fond rouille chargé de cornes d'abondance, rinceaux et corbeilles fleuris. Étroite bordure verte.

$4^{m}68 \times 5^{m}50$.

157 — TAPIS ISPAHAN du XVIe siècle, à décor de fleurs stylisées sur fond bleu. Bordure rouge (restaurations et parties refaites).

$2^{m}77 \times 2^{m}85$.

158 — TAPIS D'ORIENT décoré sur fond bleu d'une étoile blanche au centre et de larges branchages fleuris stylisés.
Large bordure rouge entre deux bandes blanches.

$1^{m}52 \times 2^{m}40$.

159 — TAPIS KIRMAN orné sur fond brique d'une large réserve centrale et d'écoinçons chargés de branchages fleuris, fond clair. Bordure bleue, ornée de rinceaux feuillagés.

$2^{m}85 \times 4^{m}10$.

160 — ANCIEN TAPIS GALERIE D'ORIENT à larges branchages fleuris sur fond rouge. Bordure de rosaces sur fond bleu.

$2^{m}57 \times 7^{m}62$.

161 — TAPIS KIRMAN décoré au centre d'une réserve fond vert amande, contrefond feuille morte chargé de branchages fleuris. Écoinçons blancs et bordure jaune clair.

$2^{m}80 \times 4^{m}$.

162 — GRAND TAPIS KIRMAN orné au centre d'une réserve polychrome sur fond bleu, contrefond blanc. Petite bordure blanche.

$3^{m}72 \times 5^{m}95$.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00390020 5

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library